

كتب للجميع

حسن امام عمر



السلام
السلام

١٥

فبراير
١٩٥٥

العدد
٢٣٧

كتب الجميع
فبراير ١٩٥٩

الفكر العربي

حسن إمام عمر

كلمة الكتاب

مقام : احمد حمروش

البناء الذى يعلو فى القاهرة

الذين مضوا فى الطريق مع صناعة السينما منذ
شأنها ، يرقبون اليوم مرحلة حاسمه ويتطلعون الى
فجر جديد .

هذا التاريخ الطويل الذى يمتد الى أكثر من ثلاثين
عاما ، والذى بدأ أفكاراً تلمع فى العقول ، تم تحول الى
أفلام طابعها البدايئة والاجتهاد ، تتميز بالهوايه الصادقه
والاخلاص فى العمل ، بعيداً عن سيطرة التجاره
وشهوة المال .

لقد تفتحت صناعة السينما عن آفاق ومجهودات
جديدة . واستمر العنانون والفنيون يسمعون فى
الطريق . رغم مافيه من عترات ، ومايذاونه من عرق
وجهد ومال . يحققون كل يوم مزيداً من النجاح على
ركام من التضحيات . ويضعون جيلا بعد جيل الاساس
لصناعة ناشئة تفتتح وتزدهر فوق أرضنا وأرض كل
العرب .

وأصبحت القاهرة مركز الانتعاع السينمائي . فى
الشرق الاوسط ، تنبعث منها الافلام كالفقراء والرسول
الى كل أبناء العرب . تحمل اليهم طابع حياتنا
وأفكارنا ، ولغة حديثنا .

ومن هنا يبرز الدور الحظير الذى يقوم به الفيلم
فى توجيه الافكار ، ونشعر بالمسئولية الجليله أمام
تأثير السينما فى حياة الناس . وينبثق أمامنا
أكثر من سؤال عن واجب الدولة نحو هذه الصناعة
التي جاهدت وكافحت عشرات السنين . وما زالت بعد
فى الطريق .

المرحلة التي نعيشها اليوم ، يمكن أن تعتبر نقطة تحول في تاريخ السينما ، لأن الدولة تسهم بصورة ايجابية في حماية السينما وحماية الجماهير .. والجمهور الذي ينصرف عن الافلام الرخيصة ... سيعود من جديد عندما نقدم له افلاما جيدة لها مستوى فنى رفيع .. تهتم بالموضوع قبل الايراد .. والدولة عندما تنشئ معهد السينما ، وتمنع انتاج الافلام التافهة ، وتشارك فى توجيه الافكار .. انما تؤدي خدمة عظيمة للفنانين وكل العاملين فى صناعة السينما .

ولن نمضى وراء الاحلام .. ولكننا سنرقب هذا التطور ، ونتطلع الى المستقبل الذى نرجو ان يحقق كل الآمال .

ونهوة انسينما ليست مشكلة عسيرة . وليست طلاس فى الظلام .. ولكنها عمل وصبر وايمان .. كل الافكار التى تكفل النجاح نشرت عاما بعد آخر . وطوتها الصفحات فى الجرائد واللجلات .

والذين كتبوا وساهموا بالقلم فى التوجيه يسعدهم اليوم أن تتحقق لهم بعض الآمال .. ويرقبون المزيد . والكتاب الذى نقدمه اليوم للاستاذ حسن امام عمر انما هو ثمرة اتصال مباشر بصناعة السينما منذ خمسة عشر عاما أو تزيد .. وهو عرض لمجهدات الذين ساهموا فى هذا البناء الذى يعلو فى القاهرة وتتجه اليه أنظار ملايين العرب .

وكتب للجميع إذ تهتم باصدار كتاب خاص عن « الفيلم العربى » انما تؤدي دورها فى تقييم هذه الصناعة العظيمة التى ستزدهر مع الايام فى خدمة كل الناطقين بلغة العرب .

البناء يعلو فى القاهرة .. وما زال يرتفع .. واليه تتجه كل أنظار العرب .

أحمد حمروش

هذا العربي

مقدمة

الفيلم العربى ليس الفيلم الذى ينتجه رأس مال أجنبى ناطقا باللغة العربية ، وإنما هو الفيلم الذى يقوم فنه وصناعته وماله من بلد عربى .

فسواء كان من العراق أو من لبنان أو من الجزائر أو من السودان ، فهو عربى ، يحكم القيم الواحدة والمفاهيم المتقاربة التى تحدد عادات وتقاليده وآمال شعوب هذه المنطقة الواقعة بين الخليج والمحيط .

وان كان النسب الدولى يقصره على فيلم الاقليم الجنوبى للجمهورية العربية المتحدة ، إلا أننى أكتب هذا الكتاب لشعوب لا للتقسيم السياسى أو للجغرافى المصطنع حاليا .

غير أن واقع الحال التى عليها الفيلم العربى ، تجعل الشطر الأكبر من الحديث ، يعنى أفلام الجمهورية العربية المتحدة ، ويعنى على التحديد الأفلام التى تنتج فى الاقليم المصرى .

فلقد سمقت مصر شقيقاتها فى هذا المضمار ، وأقامت فى نهضتها دعائم لصناعة السينما فى الشرق العربى . ولقد بدأت باندفاعات فردية ، كانت كنداء التوجيه

الى المجاميع . لتنتبه الى اهمية هذه الصناعة . وتجمع
الرأى لتكون لها المكانة الصناعية الجديرة بها بين
صناعاتنا المحلية .

وشأنها فى هذا شأن سائر الاعمال الفردية
يشوبها الكثير من التقصير، ويحدوها الكثير من الآمال
التي تجمع بين المصلحة الفردية ومظهر الصالح العام
والتي استوجب قيامها أو الالتجاء اليها ظروف سياسيه
غاشمة ، كانت ترى أن تشجع الاعمال الفردية على
علاقتها ، وتقاوم الاعمال الجماعية مهما اتضحت غاياتها
وسفرت أهدافها . وظهرت للعيان أنها لخير المجاميع
وصالح الشعب .

وبالرغم من هذا العيب . وما انطوى فى أعماقه من
ماخذ كانت فى أحيان كثيرة تنزل الى مراتب الآثام
وتهوى الى مستويات العدوان على الانسانيه . . فقد
عبرت تلك الاعمال الفردية - على قدر امكانها - من
صحوة وعى يتأهب للانتباه .

فالفيلم العربى المصرى هو هدف هذا البحث . الذى
يقوم على تسجيل الاطوار التي مرت بها صناعه السينما
عندنا . ولا يكتفى بالتسجيل أو يأخذه لذاته . وانما
يعتمد عليه كادلة اثبات لنقد ، وعقدمة لا يمكن أن
يهمل نفعها كتجربة مررنا بها ، يتيح لنا أن ننسب
الطريق بعقباته وأمنه . وأن نسير فيه قدما . باراده
النهضة العربية المتألقه .

والفيلم العربى المصرى اذ يدرك هذه الغاية . .
يمهد الطريق اليها لسائر الافلام العربية . . فقد جاءت
الفرصة قبل غيره . تشبث بها ، ويتحتم عليه أن
يستفيد ويقيده منها . لما فى فن السينما من امكانيات
تحتاجها شعوبنا كل الحاجة ، وتعتمد عليها كل نهضة
شعبية لها ما للقومى العربيه من مقومات المبادىء
السامية .

هذه الامكانيات

ولكى نستوعب هذه الامكانيات في كلمات قليلة ،
علينا أن نتذكر ما يقدر عليه الفيلم الواحد عندما يحتوى
على مضمون هادف .

انه يؤثر في الجماهير . وينقل الى أعماقهم
مضمونة ، فيتفاعلون به ، ويكون له ما أراد .

وان هذا المضمون ، اذا أردنا أن نصل به الى هذه
الجماهير ، بوسيلة غير الفيلم ، للجأنا حتما الى إحدى
وسائل التعبير المعروفة ، كأن نضمنه في قصة للقراءة ،
أو مسرحية للاداء ، أو نشكله في لوحة تجذب الانظار ،
أو ننشره معانى في أغنية نجعلها بالموسيقى .

واذا تأملنا في هذه الوسائل وجدناها مجتمعة كلها
في الفيلم ، وأيقنا قيمة هذا الاسلوب التعبيري في
توضيح وشرح وتفهم واقناع الجماهير بشتى وسائل
التعبير المعروفة ، وبقوة اجتماعها كلها في صعيد واحد .

لهذا كانت امكانيات الاقناع في الفيلم أقوى منها في
أية وسيلة أخرى للتعبير ، وكان للفيلم كل هذه الاهمية
التي تنبعت اليها سائر الدول في الدعوة الى حقها ،
والدعاية عن أعمالها ، سواء في دأخل حدودها ، أو في
خارجها .

أمثال قائمة

وقبل أن نضرب الأمثال الى أيه حدود استفاد
الدول الكبرى من امكانيات الفيلم ، نسلم بأن وسائل
التعبير عامة غير منزهة من الاغراض الذاتية ، والخداع
السياسي ، وما الى ذلك من المصالح غير الشريفة . . .
فاللسان الزلق مثلا يخدم صاحبه ظالما أو مدافعا عن
الحق .

وهكذا الفيلم اذا ما أسلس قياده في بلد أرادت
مفاهيمه الظلم ، أو تعالت عليه وهدفت الى الخير العام .

ان هذا التسليم ضرورى حتى لا يبدو المثل فى بلد ما
عن الفوائد التى عادت عليها من استغلال امكانيات
الفيلم ، تشابها للفيلم . وعلى كل حال فالسلاح دائما
برىء ، ولكن اليد التى تحمله هى المتجنية أو الشريفة .
حسب الهدف الذى يصيبه هذا السلاح .

خذ المثل من ايطاليا الفاشية . . لقد عرفت قدر
الفيلم وسلطانه ، وبدأت بتوجيهه الى تعظيم البطولات
الفردية فى قصص من التاريخ القديم والحديث ،
لتعكس أثر التعظيم على الدوتشى ، صاحب السياسة
الفاشية التى كانت قائمة فى ايطاليا فى ذلك الوقت .

وقد لا يضير التعظيم للبطولات فى شيء بل لا
يضير الشعب الايطالى أن يعظم زعيمه ، بل ويقدسه ،
ولكن انه زعيمه المعظم المقدس الذى أطلق جحافل
جيوشه ، فى بلد صغير آمن كالحبشة ، عندما رأت
أطماعه أن يكون امبراطورية وراء البحار .

وكانت السينما فى خدمته ، فخرج الفيلم الايطالى
ليموه على الشعب الايطالى نفسه ، ويبرر له لماذا يقتل
انسان مسالم فى بلده ، وكيف يتفنون فى هذا القتل .

انه مثل يريك الى أية حدود تدرك امكانيات الفيلم
السينمائى اقناع الجماهير . .

فى روسيا

ومثل آخر ما زال قائما فى روسيا ..

عندما قامت ثورة أكتوبر فيها ، كان الشعب هناك ، مجاميع من الجهل والفقر والمرض ، استحوطت الى آدميين شكلا لا حقيقة .
أراد النظام الجديد أن يخلق الشعب من جديد ، فلبجأ الى الفيلم السوفيتى ، وحدد له الموضوعات التى يطرقها ، حسب حاجة هذا الشعب الوليد .

ولاول مرة فى تاريخ السينما فى العالم بأسره ، شاهد الشعب الروسى فى مختلف جمهورياته أفلاما تعلمه الحروف الأبجدية ، والقراءة والكتابة ، وأفلاما تشرح له وضعه فى النظام الجديد ، وكيف يعمل ، وكيف يضع يده فى يد زملائه ، ليكون للكل ما يريدون لبلادهم .. وكذلك أفلاما تعلمه كيف يسير فى المدن حتى لا يتعرض لحوادث الطريق ، وغيرها من الافلام التى دعت اليها الحاجة الخاصة بالوضع الذى كان عليه هذا الشعب .

ان من الافلام التى تشبه كتاب القراءة الرشيدة عندنا أو كتاب شرشر ، تعلم جيل أورث العلم لمن جاءوا بعده ، فكان لروسيا اليوم الاقمار الصناعية والصواريخ وغيرها من المعجزات العلمية .

وبدأ الفيلم بعد هذه المرحلة يشق طريقه الى صميم المبدأ الذى اختاره الشعب هناك لنفسه . وأصبحت الافلام دراسة منهجية ما لبثت أن استوفت أغراضها ، وتحولت الى موضوعات قائمة على التسلية المفيدة ، المتفرجة من الواقع ، والهادفة الى صالح مبادئهم .

من امريكا

ومثل ثالث مألوف جدا عندنا ...

الافلام الامريكى التى تفتحت عيوننا فى الشرق العربى عليها .. ان اهدافها معروفة جيدا لنا ، فهى خلق بطولات للأمريكى

الأول على حساب وقائع التاريخ في الصراع الذي قام بين الإبيص
المستعمر والاسود اللدافع عن قوته وأرضه ومستقبل أبنائه .
وهي الدفاع عن وجهات النظر الإستعمارية عامة ، والأمريكية
خاصة ، بادعاء ما يحمله الأمريكي من كرم في المادة والمعرفة الي
البلاد للتخلفة .. وتأييد سياسة الاحلاف بتصوير المعسكر
المضاد للغرب بالمعتدى .

وهي خيالات الجاسوسية . وخیالات الجرائم المحبوسة
وخیالات الفرائز البهيمية المريضة .. والمقصود من كل هذه
الخیالات تهيج التخيل في المتفرج الى عوالم الاوهام المضنية التي
يشغلها عن الواقع ، وتلهيه عما يضره أو ينفعه .
وهي بعد كل هذا وذاك . عرفت لنا بعد أن شغلنا طويلا .
وخدعتنا سنين متتابة من سنى الأحداث السياسية ، بل ما
زالنا للأسف الشديد تحدد معاييرنا ومقاييسنا عند إصدار الحكم
على الافلام جميعا ، بما فيها الافلام العربية نفسها .

ماهية الفيلم

هذا هو الفيلم الذي يخلم أهداف مستغلى امكانياته . مى
عرفوا كيف يستغلون هذه الامكانيات .
فما هى ماهية هذا الفيلم ؟

ومن هو صاحب الاقتدار فى توجيه امكانياته ؟
أولا الفيلم كما سبق أن جاء الحديث عنه فى الأسطر السابقة ،
هو جماع أغلب الفنون ان لم يكن جميعها ، سواء كانت الفنون
التشكيلية أو الفنون التعبيرية .
ومن هذا الوصف نجد أن تحديد الاقتدار فى التوجيه أو قصره
على فنان واحد من المشتغلين بالافلام ، أمر مستحيل أو شبه
مستحيل على أدق تحديد .

ولهذا أعتبر الفيلم ، أسلوبا فنيا جماعيا .. بمعنى أن أكثر
فنانون يتعاون فى اعداده واخراجه بالصورة التي تراه عليها .
لامتاعك والتأثر به أردت أو لم ترد .. استسلمت الى إبعاءاته
أو قاومتها .

ومرجع ذلك أنه يخاطب فيك أكثر من حاسة ، ويأخذ عنايتك به حتى لو كنت معارضا ، ويصبح الرأي فيه الذى عارضته منطلقا لخالفه ولكنك تسلم بأنه ذو وجهة لصاحبه . أى تتلمس الاعتقاد لصاحبه . وتراه من مبررات سلوكه .

صحيح أن واحدا من هؤلاء الفنيين - وهو المخرج - يقوم وسط هذه المجموعة المتألقة المتجانسة ، مقام المايسترو حتى لا تنحرف النغمة ، ولا تبتتر . أو تخرج عن أصل المعزوفة التى يؤدّيها الاوركسترا . . . إلا أن قيادة المخرج نحو الاهداف الكبرى فى الفيلم ، تتلوهها قيادات فرعية أخرى من المصور ومهندس الصوت والضوء والمناظر . ومن المنتج قبل هذا وذاك . ولو اختلفت واحدة من هذه القيادات كلها اختلف العمل فى مجموعه ، ولم يدرك الفيلم المستوى الفنى الذى يجب أن يكون عليه .

الصناعة والفن

ولقد تكرر وصف الفيلم فى الأسطر السابقة ، بأنه ثمرة صناعة السينما ، وأنه أيضا ثمرة الفن السينمائى . . . والبون شاسع طبعا بين الوصفين أو النقيضين .

فهل الفيلم عمل صناعى أو انتاج فنى ؟

إن ثلاثة أرباع العمليات الفنية فى الافلام ، عمليات معملية . تعتمد كل الاعتماد على الآلات وعلى الأجهزة ، وتجرى فى سبيل الصناعات فى التخطيط والتنفيذ . ومن أجل هذا ينظر الى السينما على أنها صناعة .

ويؤيد هذا ما نراه من التطورات التقدمية التى تتطور اليها فنون التصوير أو العرض أو نوع الفيلم ، فمن تصوير عاذى الى تصوير بارز أو ملون أو عرض « سينماسكوب » . ومن عرض على الشاشة الضيقة الى عرض على الشاشة البانورامية أو غيرها . كل هذه تطورات صناعية واضحة ، تدفع الوصف دفعا للعمل

السينمائى على أنه عمل صناعى .

ولكن الاهداف الصناعية لهذه الصناعة ، اهداف فنية بحتة . كلها جمالية طبعا ، لتضفى على الفيلم المظهر النصالح للعرض . الذى يدرك به غايته فى الجماهير .

فالسنيما اذن فن من أجل هذه الغاية .. وبمعنى أوضح وأيسر ، لا يكمل الانتاج الصناعي فيها نفسه ، وانما يكمل بالعمل الفني البحت الذي يستفيد بالجانب الصناعي فى تكييفه وتوجيه واكتشاف اهدافه .

والسنيما والتجارة

وفى هذا المقام تذكر التجارة أيضا ، فقد ألف الناس وصف بعض الافلام على انها تجارية ، وذلك فى مقام الاساءة اليها او نعتها بالضعف ، وتسجيل انحرافها عن المستويات الفنية المرضي عنها .

وهذا الوصف يعنى أن المنتج أراد الربح العاجل أو تصيد فرصة للربح ، وخان الفن ، وخدع الجماهير ، ليستولى على قروشهم ، لا ليرضى أمزجتهم .

ولكن قصر صفة التجارة على مثل هذه الافلام ، نقصير فى وصف الواقع الذى يقرر أن كل الاعمال السينمائية أعمال تجارية .

فالمال الموظف فى الانتاج لا يوظف لوجه الفن وحده ، والمال يوظف لغاية النماء والاستثمار ، ومن حسن التصرف أن ينمو لتبقى له القوة على مواصلة العمل .

والتجارة فى الافلام كالصناعة ، غايتها فنية تماما ، لهذا كان صاحب المال فيها فنانا ، يستوعب الاتجاهات الفنية ، ويدرك الاساليب فيها ، ليتخير منها الصالح الذى يساعد على انجاح افلامه .

هذا الفن

من العرض السابق الذى وضع ما فى السينما من صناعة تجارية وفن ، يتضح لك الى أى مدى يفيد المجتمع من رواج هذه الصناعة التى جمعت العديد من الطوائف .

ففى الحقل السينمائي عشرات المئات من العمال والفنيين والفنانين ، الذين يعولون آلاف الافراد ، مما يفنى الدولة عن مشاكل التعتل والبطالة ونتائجهما فى افساد المجتمع .

وللدولة بعد ذلك حصيلة مادية مباشرة من الضرائب التى

تجنبها عن طريق هذه الافلام ، سواء الواردة منها من الخارج او
للمنتجة في الداخل .
أموال طائلة توظفها الدولة لاهداف الصناعة ، فتكمل حلقة
الانتفاع التي تعود على المواطنين ، ليوصل الركب تقدمه ،
ويواصل الفن اهدافه ، وتقيد الدولة أيضا بإمكانيات الفيلم عندما
يُنتهى لها الوعي لهذه الافادة .

التوجيه والقيادة

وان السنوات الماضية فى الاقليم الجنوبي من جمهوريتنا
العربية المتحدة ، لتثبت بوضوح أن الدولة ممثلة فى رجال الحكم
القائم فيها اليوم ، على وعى كامل بخطورة هذه الصناعة ، وعلى
دراية كاملة بما يمكن أن تقدمه السينما للأمال الكبيرة التي
تستهدفها جمهوريتنا الفتية .

فقد احتضنت السينما طفراتنا الموفقة ، بل ومهدت لها ، وكان
من عناية المسئولين بها تنفيذ عدة تشكيلات حكومية بدأت فى
مصلحة الاستعلامات ، وانتهت فى وزارة الثقافة والارشاد القومى .
وما زال التخطيط يعد ، والبحوث تتابع ، والهدف هو
الارتفاع بهذه الصناعة الى المستوى الصناعى والفنى اللائق بأمتنا
الناهضة .

ومما لا شك فيه أن التنظيمات الرسمية ، قامت دائما وفق
الحاجة اليها ، أى أن الظروف التي أقرت قيام مصلحة للفنون ،
كانت ظروفها ماسة لقيامها ، وأن تقسيم هذه المصلحة الى إدارات
بعد ذلك كان بمثابة خطوة تالية بعد أن اتضحت معالم الطريق .
وهذا يعنى أن التقدم يقوم على التجربة لا على البت المفاجئ .
لهذا يحسن بنا ونحن بصدد التعمق فى بحثنا هذا لتوضيح ما
للقيم العربى من امكانيات ، وما يحتاج اليه من تعزيزات ، أن
نستعرض الماضى فى ايجاز ، لتتضح معالم التجربة فى الذاكرة ،
ولنتأكد من صحة الأسلوب الذى بنى عليه ما نريده من مستقبل
لهذا العملاق الكامن حاليا . .

الفصل الثاني

نشأة الفيلم العربي

المحاولات الأولى

بدأت السينما في الاقليم المصري كتجارة مصدرة الينا ، ولم يبدأ صناعة أصيلة في بلدنا . واقتصرت في البداية على ثلاث دور كانت أولاها في الحلمية الجديدة « سينما الحلمية » ، والثانية « دار السلام » والثالثة « الكلوب المصري » في حي سيدنا الحسين . والاخيرتان كانتا يعلوهما فندقان ، ولعل صاحبيهما قد تشجعا على عرض الافلام بوجود النازلين فيفنديهما . كانت الافلام الاولى صامتا طبعاً ، وكانت قصيرة ، وخالية من المغزى ، ولا تزيد عن صور يشهدها الناظر فيلهو كأنه يلهو بصحيفة مصورة ، ثم تطورت فأصبحت هذه الصور ايضاحية ترغيباً في زيادة المشاهدين .

وتطورت السينما في الخارج ، فجاءت الينا سنة بعد سنة روايات ذات مغزى وذات أبطال وذات نجوم ، مما حبيننا فيها ، وضاعف عدد دور العرض السينمائي .

والحق أقول ان صناعة السينما عندنا جاءت مصادفة ، ولم بجيء عن تفكير أو تدبير . فقد شاعت المصادفات أن يحضر أجنبي ويلتقط شريطاً لعبد الرحمن صالحين صاحب دار سينما وفندق الكلوب المصري بجى سيدنا الحسين ، وهو جالس أمام باب فندقه ينحن نارجيلته ويستقبل زبائنه في أوائل عام ١٩١٥ . وكان هذا أول شريط صنع في مصر وعرض في مصر فقط .

وفي عام ١٩١٧ تآلفت فى الاسكندرية شركة من بعض الايطاليين اسمها « الشركة السينمائية المصرية » أخرجت فيلمين قصيرين باسم « الازهار المميتة » و « شرف البدوى » وعرضا فى سينما شنتكلير عام ١٩١٨ .

وكان يتدرب على السينما فى هذه الشركة شاب مصرى هو محمد كريم الذى سافر عام ١٩٢٠ الى ايطاليا ، ومنها الى برلين حيث درس السينما وعاد الى القاهرة مخرجا ملما كل الامام بعمله . وفى عام ١٩١٨ أخرج اجنبى يدعى لاريتش شريطا باسم « مدام لوريتا » لمثلنى دار السلام بحى سيدنا الحسين وعلى رأسهم فوزى الجزايرلى .

وفى عام ١٩٢٢ اشترك المرحوم فوزى منيب مع جبران نعيم فى تمثيل فصل سينمائى مضحك باسم « الخاتم المسحور » .

على الكسار

وفى عام ١٩٢٢ تمكن المرحوم على الكسار بالاشتراك مع المرحوم أمين صدقى ومسيو بونفيل من اخراج شريط سينمائى فى فصلين باسم « الخالة الامريكانية » ، قام فيه الكسار بدور امرأة ، وعرض فى دار سينما راديووم التى كان يملكها بونفيلس والتى يحتل مكانها الآن مسرح فرقة الريحاني بشارع عماد الدين .

يوسف وهبى

وفى الفترة بين عامى ١٩١٩ و ١٩٢٣ استطاع الشاب يوسف وهبى اثناء وجوده فى ايطاليا أن يظهر فى أدوار ثانوية فى بعض الافلام الايطالية ، منها « قفزة الظلام » و « ارادة الله » و « ليلسة الرعب » .

وهذه جهود غير محلية ما فى ذلك شك ، ولكنى أسجلها هنا لانها كانت حافزا ومشجعا لان يهتم هذا الفنان المصرى الجزىء بهذه الصناعة . وهو وان كان قد عاد الى وطنه فى عام ١٩٢٣ . وأقام نهضته المسرحية المعروفة بافتتاح مسرح رمسيس ، الا أنه لم يعمل كذلك ميله وحبه للسينما ، فأقدم على الاشتغال بها .

خصوصا بعد أن عاد محمد كريم من ألمانيا ، ووجد فيه خير عون .
له على تحقيق آماله السينمائية .
وفى عام ١٩٢٥ قلم الى مصر الفنان والاديب التركي وداد
عرفى منتدبا من شركة أفلام ماركوس الفرنسية ، للتفاوض فى
انتاج فيلم باسم « حب الامير » . وكان يوسف وهبى مرشحا
لبطولة هذا الفيلم ، ولكن عقبات كبيرة حالت دون تنفيذ هذا
المشروع ، فعاد وداد عرفى الى باريس ، ولكنه ما لبث أن عاد الى
القاهرة فى أوائل عام ١٩٢٦ لتجديد محاسناته السينمائية فى
مصر .

عزيزة أمير

هذه كلها كانت محاولات بدائية فى صناعة السينما المحلية .
أما تاريخ هذه الصناعة الحقبة فيبدأ من عام ١٩٢٧ ، حيث بدأت
محاولات أعظم فى نطاق أوسع ، وبأيدٍ مصرية صميمة .

ما أن وافى ذلك التاريخ حتى كانت فكرة الاشتغال بالسينما
قد احتلت الكثير من الرؤوس ، ونزل الى الميدان نفر أكثر
أقداما وجراة ، وساهموا فيه بنصيب كبير ، فكان أن ظهرت فى
مصر لأول مرة أفلام كبيرة ذلت موضوع .

وفى مقدمة هؤلاء المرحومة عزيزة أمير التى كانت تعمل كممثلة
مسرحية مرموقة فى فرقة رمسيس ، ثم فى فرقة عكاشة ، حيث
تعرفت على مليونير من كبار تجار القطن فى ذلك الوقت اسمه
« ايلي الدرعى » ، أخذ ينفق عليها بسخاء .

والتقى بها فى هذه الفترة وداد عرفى ، الذى مهد لها السبيل ،
وزين لها المجد والشهرة فى ميدان السينما وكتب لها قصة فيلم
« نداء الله » ، وأسند الى نفسه دور البطولة فيه أمامها .

ولم تكد عزيزة تخطو بضع خطوات ، حتى صادفتها عقبات
جمة أدت الى توقف العمل فى اخراج الفيلم « بعد أن تبين أن
معظم المناظر التى تم تصويرها غير صالحة للعرض على الشاشة
وكان أن دب خلاف بينها وبين وداد عرفى ، وانتهى الامر
بانفصاله عنها .

ولم يقعد هذا الخلاف عزيزة عن الاستمرار فى عملها ،
خصوصا بعد أن تعاون معها المرحوم أحمد جلال الذى كان يعمل

بالصحافة فى ذلك الوقت . . فقد ألف أحمد جلال سيناريو آخر
نور فكرته. حول نفس فكرة « نداء الله » وأطلق عليه اسم
« ليسلى » .
وقبل انتهاء تصوير الفيلم اختلفت عزيزة كذلك مع أحمد
جلال ، واستعانت بالممثل ستيفان روستى لخراج الفيلم من جديد
باسم « ليل بنت النيل » .
ورغم ذلك فقد اشترك فى تمثيل الفيلم الى جانب عزيزة امير .
وداد عرفى فى دور الترجمان الطيب ، وأحمد جلال فى دور
الترجمان الشرير .
وعرض هذا الفيلم ، الذى يعد أول فيلم مصرى كبير ، فى دار
سينما متروبول يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٧ .

آسيا

ومما لا شك فيه أن وداد عرفى له فضل لا ينسى فى توجيه
الافكار الى صناعة السينما المحلية ، على الرغم من أنه كان يلجأ الى
اللاعيب وسبل الاحتيال .
وكما كان وداد عرفى حافزا لعزيزة امير على النزول الى ميدان
السينما لأول مرة ، فقد حفز كذلك السيدة فاطمة رشدى على انتاج
فيلم « الزواج » ، وقد توقف العمل فى منتصف الفيلم بعد أن
أدركت فاطمة أن انصور التى تم طبعها لا تصلح لشيء .
واستطاع وداد عرفى كذلك أن يقنع آسيا داغر ، ويقحمها
فى ميدان السينما فى نفس العام الذى دخلت فيه عزيزة امير .
ولكن نفس القصة التى حدثت له مع عزيزة حدثت بعد
اخراج فيلم « غادة الصحراء » مع آسيا . وكان أن حل محله
أحمد جلال ، الذى ظل يشد أزر آسيا فى هذا الميدان سنين
عديدة ، شاهدا خلالها عشرات الافلام لشركة لويس فيلم .
وقد مات وداد عرفى فى ستامبول منذ قرابة العامين فقط .

ابراهيم وبدر لاما

وفى نفس الوقت الذى كانت تصور فيه عزيزة امير مناظر
فيلمها « نيل بنت النيل » كان الشقيقان ابراهيم وبدر لاما

بصوران باكورة إنتاجهما « قبلة في الصحراء » الذي عرض بعد فيلم ليلى بشهر ونصف شهر .

وابراهيم وبدر لاما شقيقان عاشا في شيلي بأمريكا الجنوبية بعض الوقت ، ثم جاءا الى مصر ليقبلا مع أفراد أسرتهما التي كانت قد سبقتهما الى القاهرة . وعندما استوطنا مصر لمسا تلك الحركة القائمة لايجاد صناعة سينمائية محلية ، فصمما على الاشتراك فيها ، لا سيما وأنهما يعلمان عنها الشيء الكثير . فأسسا شركة كوندور فيلم ، وكان مقرها الاول في الاسكندرية ، وصورا أول أفلامهما في صحراء فيكتوريا بضواحي الاسكندرية . في الوقت الذي كانت تصور فيه عزيزة أمير فيلمها في صحراء الهرم .

محمد بيومي

وهذا مصري آخر له وجوده في الحركة السينمائية الاولى . هو الاستاذ محمد بيومي الذي سافر الى برلين عام ١٩٢٩ ، حيث درس أصول وقواعد التصوير السينمائي .

وفي عام ١٩٢٣ استطاع أن يؤسس في مصر ستديو للتصوير مجهزا بأحسن الآلات ، كما حاول أن يخرج بعض الأفلام السينمائية ، فشرع فعلا في اعداد فيلم « المعلم برسوم يبحث عن وظيفة » لبشارة واكيم وفردوس حسن وعبد الحميد زكي ، ولكنه لم يتمه .

وقد صور أول جريدة سينمائية مصرية باسم « جريدة آمون » ، ظهر منها ثلاثة أعداد فقط ، صور في أحدها خروج سعد زغلول من المنفى .

ويعيش الآن محمد بيومي في الاسكندرية ، ولا يكاد للاسف الشديد يجد ما يعينه على الحياة .

ستديو مصر

وفي عام ١٩٢٤ عندما كان بئنا بمصر يستعد لوضع أساس سائه في شارع عماد الدين ، تقدم محمد بيومي الى المقصور له طلعت حرب ، عارضا عليه فكرة تصوير شريط هذا البناء في جميع أدوار تشييده ، فوافق طلعت حرب ، كما وافق بعد ذلك على أن

يخرج للبنك بعض الاشرطة الصناعية والاشربة التى تسجل رحلات طلعت حرب الى أوروبا والاقطار العربية .
وكان لهذا الاتصال بين بيومى وبنك مصر أثره فى اختصار فكرة انشاء ستديو سينمائى خاص بالبنك ، فكان ان انتقلت ملكية ستديو بيومى الى البنك فى عام ١٩٢٥ . وكان هذا بمثابة النواة الاولى لشركة مصر للتمثيل والسينما ، التى كان مقرها الاول فى الدور العلوى لمطبعة مصر بشارع نوبار ، والتى افتتحت رسميا فى حفل بمسرح حديقة الازبكية فى يوم ٢٩ مارس عام ١٩٢٧ ، حيث ألقى المفطور له طلعت حرب خطابا ضافيا عن صناعة السينما والرسالة الثقافية والاجتماعية التى يمكن ان ترجى من ورائها .

وقد اقتصر عمل الشركة فى بداية انشائها على اخراج أفلام عملية قصيرة وأفلام للدعاية عن شركات بنك مصر المختلفة .
وفى عام ١٩٣١ كان أحمد بدرخان يكتب مقالات عن السينما فى مجلة الصباح ، واسترعت هذه المقالات انتباه طلعت حرب ، فاستدعاه وطلب منه وضع تقرير لانشاء ستديو سينمائى كامل .
ولما كان أحمد فى ذلك الوقت طالبا فى السنة الثانية بكلية الحقوق ، ولم يكن يعرف عن السينما سوى بعض الدراسات النظرية التى كانت تصل اليه عن طريق مراسلة معهد سينمائى فى باريس . فقد استعان بخبرة صديق له يدرس لسينما فى ألمانيا ، هو نيازى مصطفى .

وقد كافأ طلعت حرب أحمد بدرخان ، بأن ضمه الى البعثة التى أرسلتها شركة مصر للتمثيل والسينما الى الخارج لدراسة فن السينما .

فى الاسكندرية

وكانت هناك نهضة سينمائية مباركة فى الاسكندرية لا يجب أن تغفل عن ذكرها ، فلقد تضافر هواتها ومحبو السينما فيها أكثر من مرة ، وأنشأوا الاندية والجمعيات الفنية ، ومهدوا لتكوين شركات سينمائية تعمل على اخراج أفلام مصرية .

هذه الاندية والجمعيات ان كانت قد فشلت أو ماتت وهى ما تزال فى المهد ، فلائها كانت تفتقر دائما الى روح التعاون والتآزر ، هذا بجانب عدم توفر المال اللازم لاجراء هذه

المشروعات الى حيز التنفيذ ، وكذلك عدم توفر الخبرة أو المعرفة السينمائية الحققة ، فقد كان جل اعتماد هؤلاء الهواة على ما يطلعون عليه فى كتب نظرية أو ما تنشره المجلات الاجنبية من بحوث فنية مبتورة . حتى كان عام ١٩٢٧ وألف اششيقان ابراهيم وبدر لاما شركتهما « كوندور فيلم » على النحو الذى سبق ذكره .

ولم يكد يمضى على ذلك عام ونصف عام ، حتى ظهر فى الثغر شاب يفيض حيوية ونشاطا وحبا لهذه الصناعة ، أخرج أول انتاج له باسم « الكوكابين » الذى عرض فى موسم ١٩٢٩-١٩٣٠ . ولم يكن هذا الشاب سوى توجو مزراحى الذى كان فى أول الامر يمثل بنفسه تحت اسم أحمد المشرقى ، وكان يشترك معه أخوه باسم ابراهيم المشرقى . وبعد ذلك بأعوام قلائل ظهر فى الاسكندرية ألفيزى أورفانيللى الذى عمل على انتاج أفلام مصرية لحسابه ، وأنشأ ستديو أسوة بتوجو .

الافلام الناطقة

كل هذا ولا تزال السينما صامتة لم تنطق بعد ، حتى تحول الكثيرون من المعجبين بالافلام حينذاك الى نقاد لاذعين ، فقالوا عنها «انما هى صور ميتة لا صوت لها ولا حياة فيها وان كانت تبدو متحركة » .

لذلك اهتم السينمائيون كثيرا باستكمال هذا النقص . وبدأ الكثيرون يشتغلون بتقليد الاصوات المناسبة لما يعرض من الصور والمناظر كصوت القطارات وصهيل الخيول وصفير الريح وما الى ذلك . ثم تدرجوا واستخدموا الآلات الموسيقية لذلك الغرض . ولكن الجمهور لم يرض بذلك أيضا ، ولم يقنع بأصوات هذه الآلات للأصوات المختلفة .

وقد قام بعض المخترعين وقتذاك باختراع أجهزة لاجراء أفلام ناطقة ، ولكنها كانت قاصرة على تسجيل الصوت على اسطوانات فى الوقت الذى كانت تؤخذ فيه المناظر . وكان نجاح تلك الاجهزة محدودا ، حتى جاء عام ١٩١٠ ووفق جومون الفرنسى الى ابتكار الجهاز المعروف باسمه ، ولكنه لم يدم كثيرا ، لانه كان قاصرا على المسافات القصيرة جدا .

وما أشرق عام ١٩٢٨ حتى استطاعت شركة وسترن الكتيك اختراع الجهاز المنشود الذى ما يزال يستعمل حتى الآن ، فأخرجت به شركة وارنر اول الافلام الناطقة وعرضته فى جميع انحاء العالم ، وهو فيلم « مغنى الجاز » الذى كان بمثابة حد فاصل بين عهدهى السينما الصامتة والناطق .

وقد مرت صناعة السينما المصرية بهذه الادوار جميعا ، بل انى لا أعدو الحقيقة اذا سجلت أن الافلام الصوتية كانت موجودة فى مصر قبل أن تخترع السينما الناطقة . . فقد كانت توجد فى بعض دور السينما فى مصر أجهزة خاصة تحدث أصواتا تتمشى مع المناظر المعروضة على الشاشة .

ثم كانت مسألة استخدام الاسطوانات التى تسجل عليها أصوات الفيلم « المختلفة » .

ولعل أول فيلم مصرى ناطق بطريقة الاسطوانات هو « تحت ضوء القمر » الذى أخرجه شكرى ماضى ، ومثله عبد المعطى حجازى مع أنصاف رشدى ، وعرض فى دار سينما أوليمبيا . ثم كان الفيلم المصرى الناطق « أنشودة الفؤاد » الذى أنتجه اخوان بهنا فى استديوهات جومون بباريس ، ومثله جورج أبيض والمرحوم عبد الرحمن رشدى والمطربة نادرة عام ١٩٣٠ .

وفى نفس العام الذى أخرج فيه فيلم « أنشودة الفؤاد » . وفق المخرج محمد كريم الى اخراج الفيلم الناطق « أولاد الذوات » لحساب يوسف وهبى الذى قام بمهمة التأليف والتمثيل بالاشتراك مع كلوديت دارفيل وأمينة رزق ، وذلك باستديوهات توبيس كلانج فى باريس . وعندما عرض هذا الفيلم فى دار سينما رويال صادف اقبالا منقطع النظير ، لانه كان فاتحة عهد جديد فى تاريخ السينما المصرية .

ولم تلبث الافلام المصرية أن نطقت كلها بعد ذلك التاريخ ، وأخذت تتطور شيئا فشيئا ، وتدخل عليها شتى التحسينات عاما بعد عام .

الافلام الغنائية

وقد كان من نتائج إيجاد السينما الناطقة ظهور الافلام الغنائية التى أصبحت مادة لا بد منها فى صناعة السينما المصرية . فكان

أن نزل الى الميدان الموسيقار المطرب محمد عبد الوهاب ، وأخرج له محمد كريم فيلمه الاول « الوردة البيضاء » فى باريس ، وثلاثه بفيلم « دموع الحب » .

وفى عام ١٩٣٤ كان ستديو مصر قد تم انشاؤه ، وأخرج أول افلامه « ودياد » بطولة كوكب الشرق أم كلثوم . ثم أخرجت افلام اشتركت فيها ليلي مراد وفريد الاطرش واسمهان وغيرهم من المطربين والمطربات .

محاولات وتجارب

ولا يغيب عن بالنا فى هذه الفترة ، أن نذكر أولئك الذين لعبوا أدوارا هامة تزين طريق السينما لكثير من الفنانين المصريين ، وجعلوهم ينزلون الى الميدان .

وعلى الرغم من أن معظم هؤلاء كانوا من مشعوذى الاجانب وعلى الرغم من أن محاولاتهم باءت غالبا بالفشل والخسران . إلا أننا لا نغفل لهم الفضل فى ايجاد هذه التجارب العديدة التى كانت بمثابة مدرسة وآية مدرسة .

وكان من هؤلاء « فاركاش » شقيق المصور المعروف بهذا الاسم - وهو هنغارى الاصل ، استطاع بلباقته وطرقه اللولبية أن يقنع على الكسار عام ١٩٣٤ بأخراج فيلم لحسابه باسم « بواب العمارة » .

أودى بكل ثروة الكسار وجعله يبيع كل ما يمتلكه من عقار .

وكذلك استطاع فى نفس العام أن « يخرّب بيت » الممول بركات بأخراج فيلم « بسلامته عاوز يتجوز » الذى اشترك فى تمثيله نجيب الريحاني أمام عزيزة أمير .

ومن هؤلاء أيضا المخرج ماريو فولبي الايطالى الجنسية ، الذى أخرج بعض الافلام مثل « الغندورة » انتاج بروسبيرى فيلمس وتمثيل منيرة المهدية وأحمد علام ، والذى أودى بثروة بديعة مصابني عام ١٩٣٥ عندما جعلها تجازف فى هذه الميدان وأخرج لها فيلم « ملكة المسارح » .

وعاما بعد عام ، بدأت السينما المصرية تدخل دور النمو الملحوظ فشاهدنا فى عام ١٩٣٦ فيلم « ليلي بنت الصحراء » لبهيجة حافظ ، ثم فيلم « الحل الاخير » و « سلامة فى خير » انتاج ستديو مصر .

وفي عام ١٩٣٨ بلغت السينما المصرية سن الرشد ، وبدأت الأفلام تأخذ سمة الإجادة والتجويد ، سواء اختيار موضوعاتها أو الاهتمام بتوفير عناصرها الفنية ، كما حدث في فيلم « العزيمة » الذي أخرجه المرحوم كمال سليم لحساب ستديو مصر ، ولذى كان نقطة التحول في تاريخ السينما المصرية .

الالوان والسكوب

وكان على السينما المصرية أن تساير ركب التطور العالمى ، وتحاول تقديم الافلام الملونة إنتى بدأت تخطف أبصار المتفرجين، وتستحوذ على اعجابهم ، فكان أول فيلم مصرى كامل بالالوان « بابا عريس » انتاج نحاس فيلم واخراج حسين فوزى ، ثم فيلم « ست الحسن » لنفس شركة الانتاج ، وذلك فى عامى ١٩٥١ ، ١٩٥٢ . وكانت افلامنا الملونة تكبد منتجيهها الكثير من النفقات لعدم وجود معامل التحميض ولطبع للأفلام الملونة ، والالتجاء إلى طبعها وتحميضها فى الخارج ، سواء كان فى لندن أو فى برلين .

وعندما اتسعت رقعة عرض الشاشة وظهرت السينما سكوب ، لم يتأخر بعض منتجينا عن انتاج أفلام تساير هذا التطور الحديث، فقدم المنتج رمسيس نجيب والمصور وحيد فريد والمطرب عبد الحليم حافظ فيلم « دليلة » بالالوان و سينماسكوب من اسراج محمد كريم أول مصرى حاول الاشتغال بالسينما ، وأول مخرج لفيلم ناطق « أولاد الذوات » ثم أول مخرج لفيلم بالسينماسكوب والالوان .

أفلامنا

وقبل أن نتحدث عن واقع الفيلم العربى ، يجدر بنا أن نقدم احصاء سريعا عن الافلام التى أنتجت وعرضت منذ أن عرض فيلم « ليل » حتى الآن :

ونستطيع أن نجمل هذا الاحصاء كما يلى :

موسم ١٩٢٧ - ١٩٢٨

ليلي - غادة الصحراء - قبلة فى الصحراء - زينب - مسعود
الفجرية .

موسم ١٩٢٨ - ١٩٢٩

فاجعة فوق انهرم - بنت النيل - تحت ضوء القمر

موسم ١٩٢٩ - ١٩٣٠

كش كش بك - الكوكابين - معجزة الحب

موسم ١٩٣٠ - ١٩٣١

٥٠٠١ - وخز الضمير

موسم ١٩٣١ - ١٩٣٢

انشودة الفؤاد - اولاد النوات - مخزن العشاق

موسم ١٩٣٢ - ١٩٣٣

عندما تحب المرأة - الزواج - الضحايا - كبرى عن خطيئتك
- اولاد مصر - جحا وابو نواس

موسم ١٩٣٣ - ١٩٣٤

الوردة، لبيضاء - عيون ساحرة - الاتهام - ياقوت - المندوبان
- ابن الشعب

موسم ١٩٣٤ - ١٩٣٥

شجرة الدر - الدفاع - الدكتور فرحات - شالوم الترجمان

موسم ١٩٣٥ - ١٩٣٦

وداد - دموع الحب - البحار - انشودة الراديو - معروف
البدوي - عنتر أفندي - ملكة المسارح - بواب العمارة - الفندورة
- بنكنوت - المعلم بحبح - بسلامته عاوز يتجوز - ميت ألف جنيه

وموسم ١٩٣٦ - ١٩٣٧

ليلي بنت الصحراء - نشيد الامل - زوجة بالنيابة - الهارب
- اليد السوداء - أبو ظريفة - غفير الدرك - تيتا زونج - كله
الا كده - العز بهذلة - عز الطلب - مراتي نمره ٢ - سر الدكتور
ابراهيم - ساعة التنقيذ .

موسم ١٩٣٧ - ١٩٣٨

الحل الاخير - سلامة في خير مبروك - نفوس حائرة -
بنت الياشنا المدير - الساعة سبعة - أنا طبعي كله - شالوم
الرياضي - التفراف - عمر وجميلة - المجد الخالد

موسم ١٩٣٨ - ١٩٣٩

الاشين - شىء من لا شىء - ليلة معطرة - عثمان وعلى - احمره
الصحراء - بحبح باشا - الكنز المفقود - ليالى القاهرة

موسم ١٩٣٩ - ١٩٤٠

الدكتور - العزيمة - سلفنى ثلاثة جنيه - الباشمقاول -
عيس وليلى - رجل بين امرأتين - فتاة متمردة - العودة الى الريف
- تحت السلاح - اصحاب العقول - يوم سعيد - الابيض والاسود

موسم ١٩٤٠ - ١٩٤١

انتصار الشباب - حياة الظلام - دنانير - ليلى بنت الريف -
الف ليلة وليلة - الفرسان الثلاثة - امرأة خطيرة - الورشة -
بياعة التفاح - صرخة فى الليل

موسم ١٩٤١ - ١٩٤٢

سى عمر - الى الابد - مصنع الزوجات - عاصفة على الريف -
ليلى بنت مدارس - ليلى - صلاح الدين الايوبى - العريس الخامس
- الشريد - ليلة الفرح - ممنوع الحب - من فات قديمه

موسم ١٩٤٢ - ١٩٤٣

بنت ذوات - بحبح فى بغداد - جوهرة - ابن الصحراء -
حفايا الدنيا - محطة الانس - الستات فى خطر - على مسرح
الحياة - اخيرا تزوجت - رباب - المتهمه - لو كنت غنى - ابن البلد
- وادى النجوم - على بابر والاربعين حرامى - كليوباترة - العامل
- نداء القلب - بنت الشيخ

موسم ١٩٤٣ - ١٩٤٤

ابنتى - طاقية الاخفاء - برلنتى - رابحة - قضية اليوم -
حب من السماء - البؤساء - اما جنان - الابرياء - ماجسدة -
الطريق المستقيم - تحيا الستات - ليلى فى الظلام - رصاصه فى
القلب

موسم ١٩٤٤ - ١٩٤٥

حنان - روميو وجوليت - من الجاني - الفلوس - حبس
وحسن - سفير جهنم - بين نارين - الانسة بوسة - حباية -
سيف الجلال - غرام وانتقام - نور الدين والبحارة - كذب فى
كذب - ابن الحداد - شارع محمد على - المظاهر - سلامة -

القلب له واحد - ليلة الحظ - قبله في لبنان - الجيل الجديد -
وحيدة - أحب البلدى - الجنس اللطيف - إلهب الاول

موسم ١٩٤٥ - ١٩٤٦

قتلت ولعى - الحياة كفاح - أول الشهر - تاكسى حنطور -
أحلام - رجا - مدينة الفجر - أحلام الحب - كازينو اللطافة -
الحظ السعيد - البنى آدم - شهر العسل - الفنان العظيم - أميرة
الأحلام - ليلي بنت الفقراء - جمال ودلال - السوق السوداء - الأم
- عنتر وعيلة - هذا جنه أبى - قصة غرام - القرش الأبيض -
قلوب دلمية - الزلة الكبرى - بنات الريف - الصبر طيب -
ماقدرشى - يد الله - حرم الباشا - دنيا - عودة طاقية الاخفاء -
أنا وابن عمى - المغنى المجهول - مجد ودموع - لعبة الست -
صحايا المدينة - عروسة للايجار - شمعة تحترق - أصحاب
السعادة - شهر زاد - الماضى المجهول - النفخة الكدابة - الدنس
بخير - ملكة الجمال - غرام الشيوخ - نجف - سر أبى -
اليتيمة - الخير والشر - عودة القافلة - الخمسة جنيه - اليه
المزيف - عواصف - الموسيقىار - أحمر شفايف - النائب العام
- أرض النيل - بنت الشرق

موسم ١٩٤٦ - ١٩٤٧

رأوية - غرام بدوية - هدمت بيتى - لست ملاكا - عادت
الى قواعدها - أول نظرة - ليلة بنت الاغنياء - أم السعد -
الخطيئة - الطائشة - الأحبب - ملاك الرحمة - اكسيريس
الحب - سلوى - دايم فى قلبى - صاحب بالين - الملك الأبيض
- رجل المستقبل - لبنانى فى الجامعة - ضربة القدر - ابن الشرق
- نور من السماء - غنى حرب - أسير الظلام - معروف الاسكافى
- البدوية الحناء - خاتم سليمان - قلبى وسيفى - ثمرة الجريمة
- أنا ستوتة - ليالى الانس - أحكام العرب - العرسان الثلاثة -
حبيب العمر - أمل ضائع - غروب - شبح نصف الليل - شادية
الوادى - الجولة الأخيرة - عدو المجتمع - المتشردة - التضحية
الكبرى - كنز السعادة - العقل فى أجازة - يوم فى العالى -
عدو المرأة - الهانم - أزهار وأشوك - الأوب - ملائكة فى جهنم
- غدر وعذاب - القاهرة بغداد - هدية

موسم ١٩٤٧ - ١٩٤٨

المنتقم - قبلنى يا أبى - بياعة اليانصيب - زهرة - عروسة البحر - قلبى دليلي - القناع الاحمر - سلطنة الصحراء - الپريمو - أبو حلموس - عودة الغائب - أبو زيد الهلالي - ابن عنتر - حمامة السلام - وردشاه - جوز الاثنين - صباح الخير - جحا والسبع بنات - الستات عفاريت - سحى الليل - فاطمة - الكل يغنى - بنت المعلم - كانت ملاكا - الهوى والشباب - سسكه السلامة - عدل السماء - الزفانى خليفة - العقاب - حياة حائرة - هارب من السجن - يحيا للفن - نيت الشباب - صاحبة العمارة - المغامر - الواجب - فوق السحاب - حب وجنون - شمشون الجبار - بلبل أفندى - ابن الفلاح - اللعب بالنار - الصيت ولا الفنى - خلود - نرجس - البوسطجى - المليونيرة الصغيرة - فتح مصر - فتنة - السعادة المحرمة - طلاق سعاد هانم

موسم ١٩٤٨ - ١٩٤٩

الروح والجسد - حب - الريف الحزين - المستقبل المجهول - الشاطئ حسن - الحب لا يحدث - الحقبة المفقودة - القافة - فتاة من فلسطين - بنت حظ - عنبر - اليتيمتين - أحب الرقص - أميرة الجزيرة - ليلي العامرية - مغامرات عنتر وعبله - نحدو المجد - خيال امرأة - جواهر - رجل لا ينسام - أحبك أنت - كلام بالناس - العيش والملح - ولدى - المجنونة - دعوة انحصان - نادية - حلاوة - ذو الوجهين - البيت الكبير - الناصح - نصف الليل - على اد لحافك - مبروك عليك - المرأة شيطان - المصرى أفندى - صت البيت - السجينة رقم ١٧ - الليل لنا - كرسي الاعتراف - اجازة فى جهنم - أرواح هائمة - حلم ليلة - المرأة - فاطمة وماريكا وراشيل - هدى - سر الاميرة - لستات كده - لهاليبو - أمينة - عقبال البكارى - كل بيت له راجل - صاحبة الملايم - غزل البنات - أوعى المحفظة - منديل الحلو - جنت للعميدة - عفريته هانم

موسم ١٩٤٩ - ١٩٥٠

أسير العيون - شارع البهلوان - ليلة العيد - بيومى أفندى - بلدى وخفة - أنا وانت - دموع الفرح - آه من الرجالة -

المظلومة - ماكانش عالبال - شاطيء الغرام - العقل زينة - البطل
- أختي ستيتة - ساعة لقلبك - فلفل - بنت باريس - الافوكاتو
مديحة - امرأة من نار - قمر ١٤ - مكتب الغرام - معلش يازهو
- طريق الشوك - الهام - أفراح - أسمر وجميل - الزوجة السابقة
- الأنسة ماما - جوز الاربعة - ليلة الدخلة - ظلموني الناس -
المليونير - بابا عريس - سيبوني اغنى - غرام راقصة

أفلام عام ١٩٥١

جمالك تحبك - كيد النساء - قسمة ونصيب - معركة
الحياة - عيني بترف - حبايبي كثير - أيام شبابي - بابا أمين
- أمير الانتقام - مغامرات خضرة - دماء في الصحراء - آخر
كذبة - ست الحسن - ياسمين - أخلاق للبيع - ابن الحلال -
أنا الماضي - مشغول بغيري - بلد المحبوب - ليلة الحنة - خبر
أبيض - حكم القوى - أولاد الشوارع - فيروز هانم - ليلة غرام
- سماعة التليفون - ودعا ياغرامى - حبيبي سوسو - المعلم
ببيل - ظهور الاسلام - ضحيت غرامى - السبع افندي

أفلام عام ١٩٥٢

خدعنى أبى - فى انهوا سوا - الشرف غالى - عاصفة على
الربيع - الحب فى خطر - القافلة تسير - آدم وحواء - فرجت
- البنات شربات - أنا بنت ناس - تعالى سلم - طيش الشباب
- جزيرة الاحلام - نهاية قصة - شباك حبيبي - فتاة السيرك -
ابن النيل - حماتي قنبلة ذرية - حبيب الروح - أولادى - انتقام
الحبيب - مغامرات الخط - أشكى لمن - بيت الاشباح - وهيبة
ملكة الفجر - لك يوم ياظالم - الدنيا حلوة - خضرة والسندباد
القبلي - فابق ورايق - الصبر جميل - ورد الغرام - من غير
وداع - قطر الندى - خد الجميل - أسرار الناس - ماتقولش
لحد - آمال - النمر - من القلب للقلب - الحب بهدلة -
الأم القاتلة - بيت اللتاش - الايمان - صورة الزفاف - غضب
الوالدين - الهوا مالوش دوا - ناهد - بشرة خير - المنتصر -
شمشون ولبلبة - المهرج الشكير - انتصار الاسلام - سلوا قلبي
- علم كيفك - مصرى فى لبنان - قلب البخت - من أين لك هذا
- زمن العجايب - الاسطى حسن - مسمار جحا - المنساكين -

كأس العذاب - عشرة بلدى - سيدة القطار - البيت السعيد -
حضرة المحترم - عايذة أتجوز - قلم الخير - الزهور الفاتنة -
بنت الشاطئ

أفلام عام ١٩٥٣

المنزل رقم ١٣ - بومبه - حياتى انت - من عرق جبينى -
آمنت بالله - غلطة أب - شم النسيم - مصطفى كامل - أموال
اليتامي - يسقط الاستعمار - جنة ونار - حلال عليك - زينب
- أنا وحدى - لحن الخلود - أنا بنت مين - ادينى عقلك -
الاستاذة فاطمة - الدم يحن - بنت النهى - مجلس الادارة -
السر فى بير - حظك هذا الاسبوع - نساء بلا رجال - بنت
الاكابر - الحب المكروه - جحيم الغيرة - عفريت عم عمده -
قطار الليل - ريا وسكينة - فى شرع مين - طريق السعادة -
دهب - شريك حياتى - قلبى على والسدى - بعد الوداع - أنا
وحبيبى - ظلمونى الحبايب - المقدر والمكتوب - عائشة - الشك
القاتل - عبيد المال - تاجر الفضايح - مؤامرة - اشهدوا ياناس
- أرض الانطال - حكم قراقوش - مكتوب ع الجبين - حكم
الزمان - اللقاء الاخير - حب فى الظلام - بين قلبين - غرام
بثينة - كلمة الحق - لسانك حصانك - بيت الطاعة - بائعة
الخبز - أنا ذنبى ايه

أفلام عام ١٩٥٤

بلال مؤذن الرسول - بينى وبينك - ابن للايجار - غلطة
العمر - ابن ذوات - لحن حبيبى - السيد أحمد البدوى - اللص
الشريف - وفاء - الحموات الفاتنات - الحرمان - حرام عليك -
نافذة على الجنة - حميدو - ماليش حد - ابن الحارة - المستهتره
- الدنيا لا تضحك - موعد مع الحياة - المرأة كل شىء - مليون
جنيه - نشالة هاتم - فاعل خير - تاكسى الغرام - كلمت أهدم
بيتى - أقوى من الحب - قلوب الناس - مغامرات اسماعيل يس
- أنا المصعب - صراع فى الوادي - بنات حواء - الانسة حنفى
- الوحش - خطف مراتى - العمر واحد - رسالة غرام - الفارس
الاسود - أربع بنات وضابط - بنت الجيران - الحياة الحب -
حلاوة بغداد - نور عيونى - شرف البنات - آثار فى الرمال -

رفصة الوداع - العاشق المحروم - ذسنة مناديل - الارض الطيبة
 - ياظالمنى - عفريت اسماعيل يس - حسن ومرقص وكوهين -
 أهلاك الظالم - لمن هواك - الناس مقامات - الظلم حرام - أسعد
 الأيام - دايم معاك - خليك مع الله - المحتال - كذبة إبريل -
 فلنج ومحتاس - أوعى تفكر - الشيخ حسن - المجرم - الاستاذ
 شرف - الحقونى بالمأذون - الستات مايعرفوش يكذبوا - حنت
 ذات ليلة - جعلونى مجرما - تحيا الرجاله - ارحم دموعى -
 ابو الذهب - عزيزة - علشان عيونك - فتوات الحسينية - بنت
 البلد - دلونى ياناس - وعد - قرية العشاق - جنون الحب

الافلام عام ١٩٥٥

حياة أو موت - ليلة من عمرى - أمريكانى فى طنطا - انسان
 علبان - موعد مع السعادة - شيطان الصحراء - انتصار الحب
 - نهارك سعيد - انى راحلة - نحن بشر - اسماعيل يس فى
 الجيش - فجر - عرايس فى المزد - فى صحتك - محكمة النساء
 - عاشق الروح - عهد الهوى - مدرسة الرياضة والرقص -
 سيجارة وكاس - دعونى أعيش - كابتن مصر - أيامنا الحلوة -
 لحن الوفاء - ماحدش واخذ منها حاجة - الله معنا - أغلى من
 غنيه - بنات الليل - اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة - موعد
 مع إبليس - قلبى يهواك - أمانى العمر - ضحكات القدر - أهل
 الهوى - أحلام الربيع - الحبيب المجهول - السعد وعد - تار بايت
 - خالى شغل - بنادى عليك - ضحايا الاقطاع - رنة الخلاخال -
 الجسد - درب المهايل - فى سبيل الحب - ثورة المدينة - الميعاد
 - ليالى الحب - الغانية - من رضى بقليله

الافلام عام ١٩٥٦

حب ودموع - قصة حب - بحر الغرام - شاطئ الذكريات
 - عصافير الجنة - أيام وليالى - دموع فى الليل - إعتراقات
 روجية - عروسة المولد - شباب امرأة - من القاتل - صراع فى
 الوادى - نداء الحب - صحيفة السوابق - أين عمرى - رصيف
 مرة ٥ - قتلت زوجتى - الغريب - موعد غرام - سمامرة -
 سحرة من السماء - أول غرام - شياطين الجو - وهبتك حياتى
 - إزاي أنساك - حب وانسانية - النمرود - جرب حظك -

قلوب حائرة - كيلو ٩٩ - وداع في الفجر - الارملة الطروب -
اسماعيل يس في البوليس - الغرسة الصغيرة

أفلام عام ١٩٥٧

كفاية ياعين - صاحبة العصمة - ربيع الحب - عيون سهرانة -
اسماعيل يس في متحف الشمع - دليلة - أرضنا الخضراء -
دعوة المظلوم - ودعت حبك - الممتش العام - القلب له احكام -
زنوبة - صوت من الماضي - حب وإعدام - هارب من انحب -
بنات اليوم - لواظ - نساء في حياتي - بيت الله الحرام - غرام
المليونير - أرض السلام - لن أبكى أبدا - الكمساريات الفاتنات -
رحلة غرامية - الجريمة والعقاب - أرض الاحلام - المتهم -
الفتوة - انت وحبيبي - الحب العظيم - طاهرة - سجين أبو زعبل -
تمرحة - بورسعيد - ابن حميدو - بنت الصياد - حياة
غنائية - اسماعيل يس في حديقة الحيوان

أفلام عام ١٩٥٨

المجد - وكر المذات - عشاق الليل - إلسادة الخائنة -
علموني الحب - صراع مع الحياة - لا أنام - نهاية حب - اسماعيل
يس في الاسطول - أنا وقلبي - تجار الموت - طريق الامل -
رد قلبي - فتى أحلامي - اغراء - ليلة رهيبه - حتى نلتقى -
الشيطانة الصغيرة - هب الحديد - امسك حرامي - سلم عال حبايب
- شاطئ الاسرار - الملك الصغير - سواق نص الليل - سامعني
- مهرجان الحب - شباب اليوم - حب من نار - غريبة - مجرم
في اجازة - مع الايام - اسماعيل يس في مستشفى المجاذيب -
اسماعيل يس في دمشق - أحبك يا حسن - غلطة حبيبي - ساحر
النساء - الطريق المسدود - هل أقتل زوجي - اسماعيل يس
طرزان - أنا الحب - خالد بن الوليد - الست نواعم - حبيب
حياتي - أيامي السعيدة - توبة - الزوجة العذراء - بحب سوح
أفندي - رحمة من السماء - حياة امرأة - قلوب العذارى - سلطان
- شارع الحب - اسماعيل يس للبيع - الهاربة - هذا هو الحب
- عواطف - بنت ١٧ - توبة - أبو حديد - امرأة في الطريق .

وهكذا يبلغ عدد الأفلام التي أنتجت في الاقليم الجنوبي
للجمهورية العربية المتحدة منذ عام ١٩٢٧ حتى نهاية عام ١٩٥٨
٨٦٥ « ثمانمائة وخمسة وستين فيلما » .

واقع الفيلم العربي

نهاية البداية

استعرضنا في الفصل السابق ، الافلام العربية التي أنتجت في الاقليم الجنوبي ، ونستطيع من هذا الاستعراض أن نقسم الانتاج السينمائي عندنا الى المراحل التالية :

مرحلة ما قبل عام ١٩٣٢ ، وفيها تبدو جهود السادة المشتغلين بالتمثيل ، واضحة جدا في إقامة صناعة السينما المحلية ، لا بامكانيات الصناعة كلها ، وانما بأموال جمعوها بصفاتهم الشخصية ومحاولات قريبة من البدائية ، ومشوبة بالمغامرة ..

انها أفلام المرحلة الأولى التي اعتمدت على مواطنين عرب ، سواء من المصريين أو المهتمين بالجنسية المصرية ، مثل عزيزة أمير ، ومحمد كريم واسيا وأخوان لاما وتوجو مزراحي ..

وتلت هذه المرحلة ، مرحلة جديدة دخلت فيها مستويات مالية متباينة ، كان في مقدمتها ستوديو لاما الذي نزل الى ميدان الانتاج بعدد من الافلام كان يزيد عاما بعد عام .

وما لبثت الحرب العالمية الثانية أن أعلنت ، وأصبحت جميع أسواق العالم المالية برواج مفتعل ، فغامر في دنيا السينما الكثيرون ، وهدفوا الربح ونالوه ، وأغروا كل مقتدر على التجربة . حتى أصبحت لدينا شركات للانتاج السينمائي يقرب عددها من المائة شركة .

ثم خلفت انحراب العالمية الثانية مكاسب ومغانم في يد الجميع وأصبح كل شيء في عالم السينما مرتفع الثمن ، حتى أن أجبر

الممثلين والممثلات ارتفعت الى الالاف من الجنيهات ، وبدأت صناعة السينما للنظرة الاولى راسخة الاساس .
ولكن السنوات أخذت تمر ، وتكشفت للجميع الحقيقة ، ألا وهى أن الفيلم لا يغطى دخله كل النفقات التى صرفت عليه . .
وبدأت أزمة جديدة فى دنيا الانتاج ، انتهت الى الوضع انقائم الان . . وهو تعاون الدولة والمعنيين بالشئون السينمائية لتخليص صناعة السينما مما انحدرت اليه .
ان كل هذا التاريخ الحافل على قلة سننى عمره ، يعد عندنا بداية ، أو هو جميعه تجربة كبرى تضمنت الكثير من التجارب الفرعية ، وانتهت بالجميع الى تقييم رأس المال حق قيمته .

رأس المال

صناعة السينما ، كأي صناعة ، تعتمد اعتمادا تاما على المسال الموظف فيها ، وتزيد على أية صناعة أخرى بأن وسائل الجودة فيها غير اجتهدية ، وانما مادية صرفة . . فالمجهودات الفنية البحثية تكاد تكون الامر النظرى الذى تحيله المادة الى واقع الفيلم ، والذى يذهب هباء اذا ما ترك امره الى وقع الفيلم ، اذا ما ترك امره لثاقه ، أو جاء فى حدود نطاق مادية ضيق . .
ولم تكن النتيجة فى هذه التجربة الكبرى بـنتيجة الخاصة بنا وحدنا ، وانما هى بذاتها نتيجة كل تجربة فى صناعة السينما ، فى كل مكان ، مهما اختلفت النظم القائمة فيه .
المال هو كل شئ ، أو على أدق تعبير ، هو أهم شئ فى هذه الصناعة ، حتى فى هوليوود التى عرفت بأنها عاصمة السينما فى العالم . .

ان تكليف الإنتاج هناك متفاوتة طبعاً حسب مستوى الفيلم ، ولكنها سخية فى كل مستوى ، وكل ما فى الامر أن الاستعدادات الموجودة لديهم ، تقوم لهم مقام إلتوفير غير المباشر . .
المهم أن المال هو عصب هوليوود حتى اليوم ، ولقد تكون دائما بعد صبر وتصابر ، وتعاون بين رؤوس الاموال الصغيرة حتى تقوى على مسئوليات إلتفوق . .
وفى روسيا نفسها بالرغم من نظامها الخاص ، نجد أن الدولة

وهي صاحبة رأس المال ، تسخو وتغلق على المشتغلين بهذه الصناعة
وتغنيهم عن متاعب تدبير المال للإنتاج ..

وفى أوروبا ، ما من نهضة سينمائية سواء فى انشسمال أو
الجنوب أو الوسط - إلا واضطلمت بعقبة رأس المال ، وأفسحت
المجال للمال الاجنبى ممثلا فى المال الأمريكى بالذات ، وعاشت
ما عاشت بالانتاج المشترك ..

وفى بلد مثل ايطاليا التى طالعت العالم بالفيلم الواقعى ، الذى
جرى تصويره على الطبيعة ، وقام الكثير من النفقات المألوفة عند
استخدام المناظر الخاصة ، لم تستطع ايطاليا بفيلمها الواقعى الناجح
مقاومة المنافسة الأمريكية عندما عبت من نهر الواقعية على طريقها
إلى الخاصة فى استخدام أسلوب الخصم المنافس ، وزادت على الموضوع
الواقعى ، الامكانيات المادية التى لم تتوفر للفيلم الايطالى ..

المال اذن هو شريان الإنتاج السينمائى ..

فمن أين ينبع هذا الشريان ؟

منتجون بالجملة

كان الفيلم الصامت لا تزيد تكاليف انتاجه عن الالف وخمسمائة
أو الالف جنيه ، وأصبح اليوم بعد أن نطق ولون وصور للعرض
على الشاشة السكوب ، تزيد تكاليفه عن العشرين ألفا من
الجنيهات ..

وصاحب هذه الاموال قديما وحاليا عندنا ، هو المنتج .. أى
يقوم المنتج عندنا بدور الممول ، أو على الأصح يقوم الممول بنور
المنتج .. بالرغم من أن وظيفة المنتج فنية بحتة فى سائر أنحاء
العالم ..

لقد اعتاد التاجر فى بلادنا أن يتولى أعمال تجارته بنفسه ، أى
لا يكتفى بتوظيف ماله فى تجارة يديرها غيره نظير ربح معلوم أو
مقسوم حسب ظروف العمل من ناحية الربح أو الخسارة ..

وبمقتضى هذه العادة أقدم التجار على الانتاج السينمائى بمفهوم
خاص ، هو الاقدام على عمل تجارى صرف .. فكانت النتيجة
الطبيعية هى ظهور أفلام مسفة كل الاسفاف ، لا يفلح اسفافها أية
لمحة فنية .. فقد غابت انلمحات عن السادة المقامرین المنتجين

وكان أغلبهم ممن خرجوا من سنن الحرب بثروات ، نتيجة صفقات تجارية ، أعدها لهم الخط وحده ، أى أنهم كانوا عاطلين حتى من المواهب والثقافة التجارية ، ولا يعرفون من فن استثمار الأموال إلا أن القرش يجب أن يصبح قرشين وفى أسرع وقت ممكن ..

واقعة شاهدها

ولقد حضرت يوما واقعة طريفة ، من واحد من هؤلاء السادة الذين غامروا مغامرات سهلة فى عالم السينما فى تلك الفترة ..
لقد كان المنتج الجديد أحد أصحاب مصانع النسيج ، وكانت عندنا أزمة محلية فى إنفيلم الخام ، فلما وجد العمل قد تعطل ، لم يكتف بسمسارة السوق السوداء ، لأنه على حد قوله يعرف حقيقتهم وقد عّش حياتهم ولا فخر ، وإنما سعى بنفسه ليظفر ببقيته ..
وكان مخرج الفيلم هو الصديق حسن حلمى - نقيب المهن السينمائية اليوم - وكنت فى زيارة له باستديو جلال ، ففوجئنا بالمنتج مقبلا ووراءه لفائف عديدة من بوبينات إنفيلم الخام ..
وأذكر يومها أن المخرج كاد يقفز فرحا من فوق مقعده ، بل قفز فعلا وفض اللفائف بمعاونة المصور عبد العزيز فهمى الذى سرعان ما اكتشف أنها ليست أفلاما خاما ، وإنما هى نسخ قديمة من إحدى الجرائد السينمائية المصورة ..

ولم تنته قصة هذا المنتج عند هذا الحد ، فقد عاد فى اليوم التالى يحمل علبا كبيرة للفيلم الخام المنشودة ، فضاحكه المخسرج قائلا :

- هل تأكدت أنها ليست جرائد مصورة قديمة ؟
وأجاب المنتج ببراعة أنه فتح كل علبة على حدة ، وتأكد بنفسه أنها ليست مصورة ..

ولم يضحك المخرج هذه المرة ، ولم يحاول أن يفهم المنتج أنه أقسّد إنفيلم الخام ، إذ عرضّه للضوء ، وإنما ترك له الاستديو وعاد الى بيته حتى يدبر المنتج للفيلم الخام الصالح للتصوير ..

كيف تم الانسحاب

إن الوسط السينمائى يعرف قصة هذا المنتج جيدا ، ويعرف

جميعها عشرات القضاة ، كلها كانت نتيجة جهل أصحاب الاموال بدقائق المهمة التي أسندوها إلى أنفسهم .

ولقد ظلت الشكوى من هذه الفئة من المنتجين قائمة الى يومنا هذا ، الى أن تحثهم الظروف القاسية التي مرت بالفيلم المصرى . . . وكان من نتيجة تتابع الشكوى ، بل واليقين من أنهم علة الفساد الذى شاع فى سمعة الفيلم المصرى ، أن فكر المسئولون فى تحديد صفه المشتغلين بصناعة السينما فى قانون . .

و لقد مرت مناسبات عديدة ، كان القانون المنشود قاب قوسين أو أدنى من الصدور ، ولكنه للأسف لم ير النور ، وظل حبيس المذكرات للجان التى تشكّلها الوزارات المختصة والتى تلتقى فى جلساتها بمندوبى غرفة صناعة السينما . . دون الوصول الى القرار المنشود . .

وصحيح أن التنظيمات التى انتهينا اليها ، والقوانين التى صدرت فى الخمس سنوات الماضية ، قد حدث من فتح الابواب واسعة أمام كل مغامر بأمواله ، ألا أن انسحاب هؤلاء المغامرين لم يكن نتيجة لهذه التنظيمات أو تلك القوانين ، وانما كان لخسائر التى منى بها أغلبهم بعد أن تنبه الجمهور الى عبثهم ، وكتبت الصحافة ناقلة تشويهم للمثل الفنية والقيم الاخلاقية والسمعة الوطنية فى تلك الافلام . .

هؤلاء كانوا أصحاب رأس المال السائل فى هذه الصناعة ، وكان بجانبهم نفر آخرون لا يقلون عنهم جهلا أو عبثا بالمهنة التى ارتضوها لأنفسهم . . وأعنى بهم أولئك الذين يقومون بمهمة توزيع الافلام العربية . .

ماهية التوزيع

المفروض ان تقوم مكاتب التوزيع على أسس علمية ومفاهيم لطبيعة المهمة الفنية التى تقوم بها . ولكن الواقع فى تلك الايام ، هو قيام تلك المكاتب لاستثمار أموال أصحابها استثمارا عاجلا ، بأن يقدم الموزع سلفة للانتاج ، يحصلها من أول دخل للفيلم ، نظير الحصول كذلك على نسبة من الايراد تتراوح بين ١٠ و ١٥ فى المائة .

وعن طريق هذه السلفة بدأت الشروط الخاصة تنهال على المنتجين ، ولم يكن لمنتج منهم عالما بفننه حتى يقوم هذه الشروط او يحد منها ، وانما كان كل همه هو الحصول على أكبر مبلغ ممكن من الموزع ، والاستجابة الى شروطه مهما كانت هذه الشروط . ولم تكن شروط الموزعين ، غير كل تلك المآخذ التي أودت بالفيلم فيما بعد الى الحضيض .

كان الموزع منهم يصر على دس دور معين لنجم معين في قصة الفيلم ، دون أو يطلع على القصة أو يعرف شيئا عن لونها . وكان يبنى اصراره هذا على نجاح ذلك النجم في مثل هذا الدور الذي أصر عليه .

وعن هؤلاء الموزعين أصبح الفيلم المصري ملزما بأن يقدم أغنية ورقصة على الأقل ، بحجة أن البلاد العربية تحب الغناء والرقص ، حتى لو قطعت الاغنية سياق القصة ، أو عطلت الرقصة موضوع الفيلم .

وقد يتساءل أحدنا عن أهداف الموزع وهو يعمل عن ادراك أو عن جهل ، على قتل الصناعات السينمائية بهذه القيود والالتزامات ؟

والحقيقة التي يجب أن لا تغفل عن واحد منا هي أنه مطمئن على تحصيل نقوده التي قدمها سلفة للانتاج مهما نال الفيلم من فشل وسقوط ، لان الفيلم يكاد يكون رهينة عنده ، والعقد المبرم بينه وبين المنتج ينص على أن يحصل على سلفته ونسبته المثوية أولا بأول .

هذا وكان الموزع يتعامل مع متهدي بيع الافلام في الخارج ، ويستقى الرغبات منهم ، وكان أغلب هؤلاء المتهدين ممن لا يهمهم سوى الربح المباشر العاجل ، ولم يكن أغلبهم من المتفرغين لهذه المهمة ، بل كانوا يقومون بها بالاضافة الى أعمالهم التجارية الأخرى .

والتوزيع في الواقع ، مهمة فنية دقيقة للغاية ، يقوم بها اخصائيون في الخارج ، درسوا علم النفس الجماعي ، وعلم الاحضاء ، وعلى دراية واسعة بالظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية لاسواق العرض .

وتتعدى مهمتهم في الاتفاق مع دور العرض على عرض الافلام ،

الى التخطيط مع المنتجين لسنوات عدة ، وتحديد نوع الافلام المنتظر رواجها ..

ولا يستقر الإخصائي منهم في مكتبه ، وإنما يسافر ويدرس ، ويجمع المعلومات حول الفيلم وميول رواد الافلام ، ويشرك معه في هذه المهمة مكاتب لإحصاء ..

ومن المعروف في شركات الإنتاج الأجنبية الكبرى ، الاستثناس التام برأى الموزعين عندهم ، الى درجة قصر عرض بعض الافلام على أسواق دون غيرها ، أو عرضها في بلادهم دون أن يصدروها للخارج ..

هذا مجمل المهمة ، للمقارنة بينها وبين ما نفذ منها في صناعتنا المحلية وما صاحبها حتى يومنا هذا تقريبا ..

ان المتاعب الحالية التي تواجه أفلامنا وأمستغلين بهذه الصناعة مرجعها الى سوء تصرف الجاهلين من المنتجين والموزعين ، وكانوا للأسف الشديد الغالبيّة التي جرفت معها الاقلية الصالحة ..

بهذه الصورة القاتمة ، جرى شريان الصناعة ، زاعماً أنه يبعث الحياة فيها ، فأضاع من عمر التجربة سنوات طويلة ، وخلف الفيلم للندم ..

والعلة اذن جاءتنا من رأس المال ، أي من المكنن الذي يجب أن يكون فيه الامان لهذه الصناعة ..

ولقد ضمننت نقابة المهن السينمائية هذا في تقرير لها رفعته منذ عامين الى السيد وزير الارشاد القومي ، موضحة فيه قلة المال السائل في ميدان هذه الصناعة . ولقد جاء في التقرير ما يلي :
« ان رأس المال الذي كان مستغلا في صناعة السينما المصرية له صفتان :

١ - رأس مال أجنبي : أكثره صهيونى ، ولا غاية له ولا غرض الا تعقبى الارباح ، حتى ولو كانت هذه الارباح على حساب الشعوب العربية وعلى حساب سمعتها وكرامتها . فلما شعر رأس المال الأجنبي بيقظة هذه الشعوب .. ورأس المال بطبيعته شديد الحساسية لدرجة الجبن .. عندما أحس بهذه اليقظة ، سحب أمواله من مجال السينما المصرية ، ثم جمدها وهرب بعضها بصورة أو بأخرى . وهذا هو الكم الأكبر من رأس المال الدائر في محيط هذه الصناعة ..

٢ - رأس المال المصري : وكان محدودا وضئيلا ، وتابعاً لجميع نظم وتوجيهات رأس المال الاجنبى المنسحب . فلما أحس هو الآخر بيقظة الشعوب العربية ، واعراضها عن بضاعته جمد رأس ماله فى عمارات ضخمة للاستغلال ، هذا عدا اشتغال بعض المنتجين بالتجارة فى سلع أخرى منها شراء التاكسيات . *

واقع الجمهور

تحدثت فى الصفحات السابقة عن واقع الفيلم العربى من ناحية التاريخ ، ومن ناحية سوق العرض ، ومن الناحية المالية وادارتها بين الانتاج والتوزيع . وبينت الى اى مدى شاع الفساد فى كل هذه النواحي ، حتى فى بداية عهدنا بهذه الصناعة عندما كانت النيات الطيبة متوفرة فى الرواد الاوائل ، وعجزت عن استكمال فاعليتها فى الصناعة ، لعدم الدراية وانعدام الخبرات . ولكن ليست كل هذه النواحي ، هى النواحي المباشرة بالنسبة لجمهور الفيلم العربى . *

الفيلم واقع يحسه الجمهور مباشرة ، ويعنيه اول ما يعنيه ان يكون سليما ، ليجد فى الفيلم الاهداف التى يسعى اليها بادراكه او بمنطق العادة . *

وأغلب أهداف الجمهور فى الفيلم هى المتعة ، وتتفاوت المتعة فى هذا الصدد حسب وعى الجمهور وادراكه الثقافى ، ولكنها دائما ترضى مزاجه ، وتفيد ثقافته كهدف أساسى فى مقبل ثمن التذكرة . *

ولقد مر جمهور السينما عندنا بأكثر من مرحلة فى استيعاب الفيلم وتحديد مجالات المتعة فيه . *

كان فى أول الامر جمهور طرافة ، استهواه أن يرى على الشاشة وجوها مصرية ، وأسماء عربية ، وقصصا فى مستوى (الحدوتة) التى امتلات بها رأسه فى البيت ومن الكتب ومن أسلوبنا الحوارى فى الحياة . *

وتعدد الانتاج ، وأصبح الجمهور ألفظن ، يرى وراء هذه الافلام الأسر العديدة التى تتعايش من العمل فيها . فأقبل عليها من باب التشجيع . *

وتدخلت الظروف السياسية ، فانصب التشجيع على الجانب الوطنى ، انسياقا لتيار تشجيع كل ما هو محلي للاضرار بكل ما هو أجنبى ، فقد تكشف للجمهور استغلال الاجنبى له ، واستعمار له ، واجمع رأيه على محاربة هذا الاستغلال والقضاء على هذا الاستعمار ..

وراج الفيلم المصرى ، وظهرت فى هذه الفترة عدة اجتهادات تدل على الاصاله الفنية فى اصحابها ، وتبشر بمستقبل زاهر لهم فى هذا الميدان ..

وجاءت الحرب العالميه الثانيه ، فانشغل الناس جميعا بواقعها المؤلم عن الاسلوب العدائى السلبى للمستعمار ، او اصيب الجمهور بالذهول والترقب للنتائج التى ستلزمه الحرب بمواجهتها فى كل مكان ، سواء كان المكان ميدان حرب أو طريق حرب أو قاعدة حرب لم يات الدور عليها فى الاشتراك الفعلى فى المعركة ..

وفى مثل هذه الظروف تصاب الجماهير بالاستهتار لتهمين الواقع وشده ، وتدخل العوامل المفتعلة للرواج المادى فى تأكيد هذا الاستهتار ..

واصيب جمهورنا بالاستهتار بدوره ، فلم يعد يقبل على الافلام للتشجيع ، وانما للتسلية ، واشباع مزاجه بقضاء فترة العرض بعيدا عن انباء الحرب ، وتناسيا للنتائج التى بدأت تظهر للجميع . وشجع الفيلم فى الجمهور هذه الانفعالات ، فغالى فى الاسفاف ، وهوى بالفرائز فى اثاره جريئه ، وزحم الموضوعات بها ..

ولكن هذه الفترة لم تطل ، وانتهت الحرب الى المتاعب النفسية والاقتصادية التى تنتهى اليها كل حرب .. وبدأ الجمهور يعود الى وعيه ، ليواجه كل المتاعب ، ولكن الفيلم ظل فى اسفائه وجرأته .

ثم فتحت الأسواق المحلية لافلام جديدة ، فى مقدمتها الفيلم الايطالى الذى نهض بالواقعيه التى بهرت العالم الخارجى ، وزاجمت الفيلم الأمريكى ، وأصبح أمام الجمهور لوزن من الانتاج أو أكثر عاونه على استيعابها التحديد والتحسين فى وسائل العرض .. وطبع الترجمة العربيه على الفيلم .. فتهذب مزاجه ، وأصبح صادق الحكم على الجودة وعدمها فى سائر الافلام .. وفى مقدمتها أفلامه المصريه ..

الصحافة الفنية

هذا هو جمهور الافلام اليوم ، وهو جمهور يعتمد عليه تشجيع الافلام الجيدة ، لادراكه الجودة ، وتذوقه للفنون السينمائية التي زودته بها الصحافة زادا لا بأس به ..

صحيح أن لصحافتنا صفحات قائمة ، سودتها الاغراض الشخصية باسم النقد الفني ، وهو منها برئ ، الا أنها لم تحرم من حين الى آخر من اقلام نزيهة ، وأقلام مثقفة ، تفهم الجمهور على يديها ماهية الامور ، وطبيعة هذه الصناعة ، وامكانيات هذا الفن .. ولا يمكن لمؤرخ أمين أن ينكر الدور الخطير الذي لعبته الصحافة في هذا المقام ، سواء بالنسبة للجمهور أو بالنسبة للعاملين في الحقل السينمائي ... فقد عاونت الصحافة على وجود ههنا الجمهور الذي هو جيش الدولة والهيئات المعنية بالسينما من أجل رفع المستوى الفني والصناعي في افلامنا ..

وكانت الصحافة دائما حلقة الاتصال بين المشتغلين بالسينما والمسؤولين الرسميين عنها ، فمكنت التفاهم بين الطرفين .. ومهدت السبيل أمام سائر القوانين الحديثة التي تتابعنا أخيرا لتهدى الصناعة وأهلها سواء السبيل الى المستوى المنشود ..

واقع الموضوع

نفيد من الاستعراض السابق لواقع جمهورنا ، تحديد المعالم التي ظهرت في الافلام ، وحددت بدورها واقعها ..

وأهم ما في واقع الافلام بالنسبة الى الجمهور ، هو موضوع الفيلم ، لانه الثمرة التي يجنيها من مشاهدة الافلام ، أو هو بتعبير مادي السلعة التي يحصل عليها بثمن التذكرة ..

ولقد أساء الفيلم المصري في تقديم هذه السلعة للجمهور في اغلب الاحيان ، لانه لم يكن أبدا على اتصال برغباته وميوله ليوفيه جقه كما يجب ، وإنما اعتمد على الارتجال والمحاكاة السطحية في لون الموضوع الذي يقدمه ..

كان المتبع أن تأتي قصة الفيلم حسب هوى المنتج ، أي أنه يختار قصة حسب مزاجه الشخصي ، وميوله الادبية ، وامكانياته الذهنية .. لهذا لا تجد التوافق بين العوامل النفسية الجماعية

التي يمكن أن تستقيها من واقع الجمهور ، وبين لون الفيلم من ناحية الفكاهة أو المأساة ودرجة كل منهما ، بمعنى أنه قد تجمع المقاييس العلمية في فترة ما على أن الفكاهة هي مشتى الجمهور ، ومع ذلك نجد للسائد بين أفلام هذه الفترة هو المأساة .. والعكس بالعكس ..

ثم ظهر أسلوب آخر في اختيار موضوع الفيلم ، هو أن يلاحظ المنتج منهم الأفلام التي تعرض قبيل بدئه في الانتاج ، ويختار الفيلم الذي يبقى رضى الجمهور ، فيستدعى المؤلف الذى يوافق على التعاون معه ، ويطلبه محاكاة طبق الاصل للفيلم الناجح الذي رضى عنه الجمهور ..

ولو اقتصر هذا الأسلوب الساذج على تحديد الخطوط العريضة في القصة ، لكان شره ، ولكن الذى اتبع هو المطابقة التامة بين الفيلمين ، حتى أصبح التشابه بين موضوعات الأفلام وتفصيل المعالجة الدرامية لها والاعداد السينمائي ، يكاد يكون واحدا في أفلام متتابعة ..

التخصص الهلام

وتمنح الفيلم - عن طريق المحاكاة - عن تخصص فريد في نوعه في عالم التمثيل .. فقد أصبح لدينا الممثل المختص بدور ثابت لا يتغير في كل فيلم يشترك فيه .. ولم يقتصر عدم التغير على المعنى العام للدور - شرير أو خير - وإنما تعداه الى التفاصيل الدقيقة في الاداء والتعبير عامة باللفظ أو بالحركة ، وأصبح الجمهور يرى محمود المليجى - مثلا - ليقتصب البطة ومال الناس .. ويقتل .. ثم ينال الجزاء بالقتل أو السجن في نهاية الفيلم ، وينتصر عليه البطل الخير الصالح المثالي ، وأصبح فريد شوقى صورة من المليجى على تبجح في الاجرام ، مصحوبة بالاصطلاحات كلامية مثل (وشرف أمى) تكاد تقال في كل فيلم يمثل فيه فريد شوقى ..

وهكذا انقسم الممثلون عندنا الى معسكرين ، جماعة في معسكر الشر ، آخرين في معسكر الخير ، ونفر الجمهور من هذا التخصص فجافى الأفلام فترة ، وكان هذا التخصص المغيب الذى ابتكره الانتاج عندنا بمثابة معول من معاول هدم هذه الصناعة ..

بل أن بعض الممثلين نفروا أيضا من هذا التخصص الذي كاد يقيد مواهبهم ويحدد إمكانياتهم الفنية ويمنعها من الانطلاق ، ولم يجدوا بدا من أن ينتجوا بأنفسهم أفلاما يمثلون فيها الادوار العامة المغايرة للصورة الذهنية التي انطبعت عنهم في أذهان الجماهير ، كما فعل في السنوات الاخيرة فريد شوقي عند ما قدم (رصيف نمره ٥) و (المجد) و (بورسعيد) .

الاقتباس المحرم

وتعدى أسلوب المحاكاة النقل من الافلام المحلية ، الى النقل من الافلام الاجنبية ، وأصبح المنتج الموفق هو من تسعفه الذاكرة ، فيتذكر فيلما أجنيا شاهده من سنوات ، فيسعى لدى الشركة التي توزعه ويحصل على نسخة منه ، ويجمع حوله الفنانين الذين يتعاونون معه ، ويشترك الجميع في تحويل الفيلم الاجنبى الى نسخة عربية فى بدائية مضحكة تجعل التعريب لا يصل الى صميم الحوادث ، وانما يكتفى فيه بتحويل الاسماء من جورج الى محمد ومن ماري الى فاطمة وهكذا ..

ثم ظهرت طائفة من اذكيا المنتجين او هكذا توهموا فى انفسهم ووفروا على ذاكرتهم الانشغال بتذكر الافلام القديمة الناجحة ، وظهر فى تفكيرهم الصافى فضل الثقافة والاطلاع الواسعين ، فأخذوا يتصيدون قصص الافلام الاجنبية التى لم تعرض عندنا بعد مما تنشره بعض المجلات والكتب الاجنبية المعنية بنشر قصص السينما الجديدة ، ويقومون بترجمتها وتمصيرها ، ويسبقون بذلك فى عرضها على الجمهور ..

هذا عدا طائفة المنتجين والمخرجين الذين لم يتورعوا فى السطو على الافلام الاجنبية الناجحة التى لم يمر على عرضها أسابيع او أشهر قليلة ..

ولقد فضحت الصحافة هؤلاء السادة، وتحدثت طويلا عن الفرق بين السرقة الادبية والاقتباس الفنى ، ولكن هواة الاقتباس غير الفنى هذا ظلوا يسيرون فى طريقهم الاثم . ولقد أطال من زمن هذه الفترة التى سادت فيها السرقة والمحاكاة أن البلاد لم يكن فيها القانون الذى يحفظ للمؤلف حقه ، ومن ثم

يدفع صاحب الحق أو من يمثله إلى الضرب على هذه الأيدي المتجنبة. ولكن الحاج للصحافة في الكتابة الساخرة عن أصحاب هذا الأسلوب في الإنتاج الأدبي والفني ، الزمهم الكف عن متابعتهم .. وأخيرا استكمل التحريم قوته بقانون حماية الملكية والأدبية الذي صدر عام ١٩٥٤ ، وكاد هذا اللون أن ينعدم اللهم إلا القليل الذي يتجرأ بانتاجه بعض المتبجحين من وقت إلى آخر ، بتحريفات مضحكة تهدم البناء الدرامي في قصص الأفلام ، ويدركها الجمهور في يسر ويفضح أمرها ..

واقع الاستديوهات

ومن الواقع الذي يجب أن لا يهمل في صدد الحديث عن واقع الفيلم المصري ، واقع الاستديوهات السينمائية التي أنتجت فيها هذه الأفلام ..

فلم يكن لنا في بداية عهدنا بصناعة الأفلام استديوهات بالمعنى الفني المعروف لهذه الأماكن الخاصة بالتصوير والتسجيل والطبع والتحميض ..

ولقد صورت أفلامنا الأولى ، بطرق بدائية جدا ، سواء في الآلات التي استخدمت في التصوير أو الأجهزة التي عاونت فيه .. ولقد كانت الاضاءة الطبيعية ، أي الشمس ، هي وسيلتنا في تلك الأفلام ، لدرجة أن الشمس كانت تحدد أوقات العمل للفنيين في الفيلم ، فيتعطل إذا ما غربت أو مالت إلى المغيب أو حجب ضوءها سبحانه ذاكن .. كما أن شدتها كانت تقسد التصوير ، فتخفف درجته بالستائر الخفيفة التي كانت من (نموسيات) السرير .. هذا بجانب انعدام فن الديكور تماما في تلك الأفلام ، والاعتماد على الأماكن الحقيقية ، لا لمسايرة المذهب فني معين ، وإنما مسايرة للواقع التي لم تكن فيه استديوهات ..

وكانت أشهر هذه الأماكن صلاحية للتصوير هي قاعات المزايدات. مثل صالة شريف بأرض شريف ، وصالة كاتساروس بشارع طلعت حرب - بنك الاسكندرية الآن - وبيت محمود (باشا) صدقي بحافظ القاهرة السابق بشارع الهرم ، وفي بيت السحيلي بالقورية .. أما مناظر الريف فكانت تصور في عزبة عيسوى باشا زايد بالقناطر الخيرية ..

ولعل هذا كان سببا في أن تدور أغلب موضوعات أفلامنا الأولى في الريف ، أو في الصحراء حيث تتوفر المساحات الشاسعة في ضواحي القاهرة ..

وعندما شيد يوسف وهبي مدينة رمسيس ، أقام ضمنها استديو أخرج فيه فيلمه (الدفاع) الذي كان أحسن الاستديوهات استعدادا حتى ذلك الحين .. وقد روعي في انشائه أن يكون سقفه من الزجاج الذي يسمح بتوصيل أشعة الشمس التي كان يعتمد عليها في التصوير ..

ولما نزلت شركة مصر للتمثيل والسينما ، الى الميدان تأسس أول وأضخم استديو في الشرق العربي ، وهو استديو مصر في منطقة الهرم ..

وعرفت الاسكندرية أول استديوهاتنا في فيلا بمنطقة فيكتوريا حولها إخوان لاما الى شبه استديو ، ثم أقام توجو مزراحي استديو توجو بباكوس عام ١٩٢٨ ، ومن بعده أقام الفيزي استديو في المنشية عام ١٩٣٠ .

وعدم الاستديوهات السينمائية اليوم في القاهرة ، سبعة استديوهات ، هي : استديو مصر ، واستديو الاهرام ، واستديو نحاس ، واستديو ناصيبان ، واستديو جلال ، واستديو شبرا ، واستديوهات لاما ، وان كان الأخيران متعطلين الان ..

ولقد أنشئت استديوهاتنا على مستوى متوسط ، يتيح انتاج الأعمال الفنية التي تعد في بداية عهدنا بالانتاج أعمالا مثالية ، ولم يفكر المسئولون عنها في المستقبل ، ويحتاجوا للظروف فيستوردون مع الآلات قطع غيار لها تقاوم بها الزمن ، أو على الأقل يحرصون على استيراد المستحدث من الآلات ، شأن أي مصنع من المصانع .. لم يعمل أصحاب الاستديوهات حسابا لهذا أو ذاك ، وجاءت الحرب ، وتعذر الاستيراد ، وتعطلت أغلب الآلات من كثرة الاستهلاك ..

وتمكن بعض الفنيين عندنا من استكمال النقص بالتوليف بين القطع الموجودة والقطع المستهلكة أو عمل قطع جديدة ، يقبلها الاستديو لشدة الحاجة اليها حتى لا يتعطل العمل في الافلام التي تضاعف عددها في تلك الفترة ..

وبهذا الفقر في المستوى الآتي بالاستديوهات ، وقف الفيلم

العربي في الاقليم المصري ، لينافس الانتاج الاجنبي الحديث الذي قام على الآلات العصرية والمبتكرة ، ووسع فنه التلوين والاتساع في الصورة ..

وانصافا للواقع نقول ان بعض الاستديوهات ، استطاعت أن تزود بعد ذلك ببعض الآلات الحديثة حسب إمكانياتها ، كما أن ستديو نحاس الذي أنشئ مؤخرا ، يشمل بعض الاجهزة الحديثة التي لا تتوفر للاستديوهات الاخرى ، مثل (الباك بروجكتس) . وقد زارنا في السنوات الاخيرة كثير من السينمائيين الاجانب وزاروا طبعاً هذه الاستديوهات ، ووقفوا مذهولين عندما رأوا بعض الآلات الاثرية التي يجرى بها العمل في الفيلم المصري ، وصرح لي أكثر من واحد منهم أنه يعجب لامكان اخراج فيلم بمثل هذه الآلات وفي مدة تتراوح من شهر الى شهرين ..

و لم يقف المستوى الآلى المنخفض في الاستديوهات عند هذا الحد أو عند حد الاجتهاد بالموجود منها ، وانما الإقبال على الانتاج بأساليب عدة في فترة الحرب مع قلة عدد الاستديوهات ، جعل الوقت الذي يصور فيه الفيلم قصيرا لدرجة مذهلة ..

وتمكن أغلب المخرجين عندنا من الفراغ من أفلام في حوالي ثلاثة أسابيع ، لارضاء المنتج الذي استأجر الاستديو في هذه المدة ، وأقره عليها الاستديو الذي يتيح الفرصة لمستأجر غيره ..

ولم تكن الأفلام في ذلك الوقت تحتوى على مشاهد خارجية عديدة تبرر هذا الوقت الضيق الذي يستغرقه العمل داخل الاستديو ، وانما كان أغلبها يصور في البلاتوه ..

ولقد جر هذا الضيق في الوقت نفسه الى الارتجال في الأعداد والتنفيذ مما ..

الرواج الكاذب

وصبح أن يطلق على هذه الفترة من تاريخ السينما عندنا ، أنها فترة الرواج الكاذب ..

فلقد كثر عدد الأفلام ، وانشغل الممثلون والفنيون جميعا بالعمل في أكثر من فيلم في وقت واحد ، ولم يعد الممثل أو السينمائي يدرك أعماق الدور الذي يسند إليه أمام الكاميرا أو

خلفها ، وانما يلحق المطلوب منه لقطة فلقطة .. وقد ينشغل فيما بينهما بلقطة فى فيلم آخر فى بلاتوه آخر ، او فى استديو آخر .. وكثير من مشاهد هذه الافلام ، كن يؤلف ويعد حواره وتعد زوايا تصويره داخل البلاتوه قبيل بدء العمل بدقائق . ولو ان الرقابة لم تشترط فى العاملين الاخيرين وجوب الاطلاع على سيناريو وحوار الفيلم كاملا قبل دخول الاستديو للتصريح ببدء التصوير فيه ، لاستمر السينمائيون عندنا فى سياسة الارتجال بهذا الشكل ..

المصالح الشخصية

وينتج عن هذا الرواج الكاذب ، اغراء لنجوم السينما انفسهم وسائر الفنيين معهم ، أن ينزلوا الى ميدان الصناعة ويجربوا حظهم فى الانتاج ..

وتكونت شركات عديدة برؤوس اموال هزيلة ، تعتمد على مجهودات اصحابها ، بالتعاون مع شركات التوزيع والاستديوهات احيانا فيما يسمى بنظام (الكوميديات) لانتاج الافلام ، حتى لقد بلغ يوما عدد الشركات السينمائية عندنا أكثر من مائة شركة ..

ولا يعنى هذا أن الاستغلاية والنفعية والذاتية هى وحدها السائدة فى الميدان ، وانما كانت هناك بجانبها قلة من الاوفياء على الفن ، ضحت ما وسعتها التضحية ، وبذلت محاولات عدة للصمود بقدم ثابتة فى الميدان ، وضمت اصواتها الى صوت النقد ، عندما طالبنا الدولة بحماية هذه الصناعة من الدخلاء الاستغلايين ..

ولكن الدولة فى ذلك الوقت كانت فى واد ومصالح الجماعات الشعبية فى ود آخر ، الى أن جاءت ثورة الشعب ، وأخذت الدولة تحقق لسائر الجماعات مطالبهم ، وتحمى فى المرتبة الاولى المصالح العام ..

ولقد فطنت حكومتنا الحالية فعلا الى ما فى هذه الصناعة من مصالح عام ، فاقبلت عليها بالتنظيمات الادارية والقوانين العديدة ، والمجالس واللجان الدارسة للمشاكل والمقررة للحلول ..

والدولة العربية فى هذا السلوك ، تسير على هدى الدول الناهضة التى أدركت حظها فى الترقى ، وعرفت أهمية وخطورة الفيلم السينمائى داخل حدودها وخارجها ..

الفصل الرابع

الفيلم العربي في مهرجانات دولية

بدأ اشتراك الفيلم العربى فى المهرجانات الدولية للسينما -
بصفة رسمية - عام ١٩٤٧ ، بالرغم من أن العالم عرف هذا
التنظيم الدولى المشترك من سنوات عديدة ، واهتمت به الدول
المعنية بصناعة الافلام ، وسعت الى الاشتراك فيه ، والتنافس
على الظهور ، وتعريف امكانياتها فيما بينها ، بجانب التنافس على
الظفر بالاًونوية أو احدى جوائز التقدير فى المهرجانات .

وكانت هذه المهرجانات قبل ذلك ، محلية ، وقاصرة على افلام
الدولة التى تقيمها أو بالاشتراك مع قلة من الدول المجاورة لها ،
ثم أدرك المشرفون على صناعة السينما مدى فائدتها وجدواها ،
فخرجوا بها من النطاق المحدود الى النطاق الدولى العام .

وزادت الفوائد وتضاعفت ، وأحس أصحاب الافلام كأفراد
بفوائد مادية مباشرة ، كما أحست الحكومات بمنافع وفوائد أخرى
مباشرة وغير مباشرة ، مما دفع الجميع الى هذا التأييد المطلق
أو تلك العناية الفائقة التى تحظى بها المهرجانات الدولية للافلام
السينمائية .

الفائدة العامة

ومن الفوائد العامة لهذه التنظيمات الدولية ، تعريف الدول

للمشاركة في المهرجانات بعضها البعض ، وتفهم المدى الذى أدركه كل منها فى صناعة السينما ، والتعرف على امكانيات كل منها ، واتاحة الفرصة لظهور المستحدثات الصناعية ، ولاتصال العلمى فى ميادين الابتكار والابتداع ، ووقوف المسئولين فى كل دولة على تفاصيل التقصير فى انتاج بلاده ، وانعمل على تلافيها بالامكانيات الرسمية ، ممثلة فى الاستيراد ومقتضياته من التخفيف أو الارتفاع أو الالغاء ، وفى القوانين المحلية التى تعين الفيلم على شق طريقه .

هذا بجانب التقارب المزاجى ، وارتفاع درجات الاعجاب بالنواحي الانسانية التى تمهد للتفاهم بين الشعوب ، بالتفهم الكامل لمشاكل كل شعب منها على حدة .

وتقوم على هذا الفهم ، اعتبارات تجارية مفيدة ، تتمثل فى فتح أسواق جديدة أمام الافلام . . اذ يعطى المهرجان فرصة لدراسة ميول الشعوب المختلفة ، فتقدم فى الانتاج هذه الميول المزاجية بدرجات متفاوتة بين النوصول المباشر وغير المباشر اليها حسب مقتضى الحال ، فيمهد السبيل أمام الافلام ، ويفيد رأس المال العامل فيها .

الفوائد الخاصة

فى مقدمتها استكمال النقص فى المستويات الفنية والصناعية ، بالنسبة لافلام كل دولة من الدول المشتركة فى المهرجان او من إحداها .

وينشأ عن هذا الاستعانة بالفنيين والخبراء ، والاشتراك فى رأس المال بالانتاج المشترك ، وتطعيم النواحي الفنية البهتة بخبرات ودرايات اجنبية ترفع من مستوى الافلام لمتخلفة أو القاصرة بسبب ضعف رأس المال العامل فيها .

هذا بجانب التبادل الثقافى بالنسبة للفنيين العاملين فى الحقل السينمائى ، عند اقامة العلاقات الودية التى تشجع على الزيارات وقبول الدعوات اليها .

اسباب الافلام

وعلى مدى قبة هذه المهرجانات ، نشأت الاتفاقات الدولية

فى التبادل الفيلمى ، والتشجيع عليه من الناحية الثقافية . . .
فكانت لبعض الدول أسباب فى الدول الصديقة . تتم بالاتفاق
بين الحكومات أو بين الهيئات أو بين الأفراد ، كاسلوب دعائى
للتوزيع وغزو الاسواق الجديدة .
ولقد استفاد الفيلم العربى فى السنوات الثلاث الاخيرة كثيرا
من هذه الوسيلة ، وعرفت شعوب صديقة مثل شعب الصين
وشعب الاتحاد السوفيتى أفلامنا ، وأقبلت عليها ، كما تم لنا
التعارف على أفلامهم .
وبهذا تحولت الفائدة من النفع للاخصائيين والفنيين وحلهم
الى الشعوب بأسرها . وغنمت الدول من وراء ذلك الدعاية
المجدية لاقتصادياتها ولطابع فنونها إلعام والخاص .

الوعى الثقافى

وبالرغم من أن المقصد الرئيسى فى الاشتراك فى هذه
المهرجانات ، هو الظفر بالجوائز ولتقديرات ، إلا أن أهمية
الاشتراك فى حد ذاته ، وما يعود على الدولة المشتركة فيها من
منافع ، يستوى فيها فوز أفلامها أو عدم الفوز . . . تجعلنا أكثر
اهتماما بهذه المهرجانات مما كنا عليه فى الماضى .
ان بداية اشتراكنا فى هذه للمهرجانات ، كانت بمساع من
الهيئات المهتمة بإنتاج الافلام ، وكان صاحب الفيلم تعنيه الدعاية
الداخلية من اشتراك فيلمه فى مهرجان دولى . ولو لم يظفر بجائزة .
ولكن بعد أن أنشئت فى البلاد وزارة الثقافة والارشاد القومى ،
أصبحت الدولة تهتم مع الافراد بهذه المهرجانات الدولية ، ولم
تعد ترسل أفلامنا الى الخارج مصحوبة بمنهجها وحده أو من
يصحبه من نجوم الفيلم ، وإنما يصاحب الجميع كذلك مندوب من
مصلحة الفنون يمثل الحكومة .
وكان هذا السلوك المشترك بين الحكومة والمشتغلين بصناعة
السينما ، يمثل التجاوب الطبيعى لتغيير الاوضاع فى بلادنا ،
بعد أن قامت الثورة من الشعب ومن أجل الشعب .

ما تخذ وقعت

ولقد بدأت هذه العناية المحمودة من حكومتنا فى عام ١٩٥٤

عندما. اشترك الفيلم المصري في مؤتمر « كان » بفيلمى « صراع فى الوادى » و « الوحش » . ورحبت الصحافة وبارك الراى العام اهتمام الحكومه عندنا ، وبما زل الجميع يرحب وبارك لها هذه العناية ، الا أن الواقع يشهد باننا ما زلنا لا نتجاوب مع هذه المهرجانات التجاوب اللازم لها والمناسب لقدرها .

ففى كل مهرجان - منذ اشتراكنا بصفة رسمية - تبدو بعض المآخذ التى تعود الى سوء الأوضاع الوظيفية « الروتين » ، الذى يضى على الاشتراك صفة المظهرية وحدها دون السعى الى الافادة من إمكانياته الواقعية .

ففى بعضها كانت الافلام تصل متأخرة بعد فترات الايام المحدودة لها فى برنامج العرض الذى تعده ادارة المهرجان ، أو تصل الافلام ويتأخر وصول المندوب الذى سيتولى العناية عنها وتعريفها للمشاركين فى المهرجان .

وإذا وصل الفيلم والمندوب ، فيتأخر وصول الاعتماد المالى الذى يعين على القيام بالعناية المناسبة فى المهرجان . وإذا وصل الاعتماد فانه يبدو ضئيلا وغير متكافئ بالنسبة لما تنفقه الدول الاخرى فى هذا الصدد .

هذا عدا عدم تزويد مندوبنا فى مثل هذه المهرجانات الدولية بالمطبوعات وإنتقارير والصور ، التى توضح تاريخ صناعة السينما عندنا ، وتبين مدى نشاطنا فى مجلاتها ، بجانب المعلومات والصور الخاصة بالفيلم المشترك فى المهرجان .

وكادت سمعتنا فى بعض هذه المهرجانات تعرض للتشويه ، لولا مبادرة بعض المنتجين الى معالجة الامور المالية فى حدود امكانياتهم ، تداركاً للموقف .

واليوم وقد أصبحت فى وزارة الثقافة والارشاد القومى ، ادارة لشئون السينما مستقلة ، تجمع فيها كل الامكانيات التى نتفادى بها أخطاء الماضى ، فالأمل معقود على المسئولين فيها أن لا تقع فى تلك المآخذ ثانية ، وأن تفيد من اشتراكنا فى المهرجانات القادمة اخادة مجدية .

وإن ما وقع فى الماضى على علاته لم يحرم أفلامنا من بعض المنافع المباشرة ، فقد توطدت صلات بعض الفنانين عندنا بكثير من الفنانين فى الخارج ، وظهرت أخيراً عدة اتفاقات للانتاج المشترك

واتفاقات أخرى للفادة من الخبرات الأجنبية فى أفلامنا .
وأكثر من هذا وذلك ، فتحت أمام أفلامنا أسواق جديدة فى
كثير من الدول الصديقة مثل شرق أوروبا والهند والصين
والاتحاد السوفيتى ويوغوسلافيا .

ولقد بيع من أفلامنا عدد لا بأس به للعرض فى هذه الأسواق
الجديدة ، وحظيت هذه الأفلام بإقبال الجماهير هناك عليها .
بل لقد بيع أخيراً فيلم « باب الحديد » فى ألمانيا الغربية بحوالى
خمسة آلاف جنيه ، على أثر عرضه فى مهرجان برلين السينمائى .

هذه المهرجانات

ويحسن بنا قبل الاسترسال فى هذا الفضل أن نستعرض
أسماء البلاد التى اشتركنا فى مهرجاناتها السينمائية ، وأسماء
الأفلام التى اشتركنا بها . ولقد كانت فى تسلسل السنين
كالآتى :

- ♦ فيلم « دنيا » فى مهرجان كان عام ١٩٤٧
- ♦ أفلام « مغامرات عنتر وعيلة » و « ألبيت الكبير » و « ست
البيت » فى مهرجان كان عام ١٩٤٩
- ♦ فيلم « ابن النيل » فى مهرجان فينيسيا عام ١٩٥١
- ♦ أفلام « ليلة غرام » و « دير سانت كاترين » و « ابن
النيل » فى مؤتمر الهند عام ١٩٥٢
- ♦ فيلم « زينب » فى مهرجان برلين عام ١٩٥٢
- ♦ أفلام « ريا وسكينة » و « لك يوم ياطالم » و « من غير
وداع » فى مهرجان برلين عام ١٩٥٣
- ثم أنشئت وزارة الارشاد القومى ، وواصلت القيام بالرسالة
التي بدأتها وزارة الشؤون الاجتماعية فى هذا السبيل ، واشتركت
بالأفلام الآتية :
- ♦ فيلم « صراع فى الوادى » وفيلم « الوحش » فى مهرجان
كان عام ١٩٥٤

- ♦ ١٤ فيلماً ثقافياً ودعائياً فى مؤتمر باندونج عام ١٩٥٥
- ♦ فيلم « حياة أو موت » فى مؤتمر كان عام ١٩٥٥
- ♦ فيلم « شباب امرأة » فى مهرجان برلين عام ١٩٥٦

- ♦ فيلم « أين عمرى » فى مهرجان كورك عام ١٩٥٦
- ♦ فيلم « أرض الاحلام » وفيلم « لن أبكى أبداً » فى مهرجان كارلو فيفارى عام ١٩٥٧
- ♦ فيلم « الفتوة » فى مهرجان برلين عام ١٩٥٧
- ♦ فيلم « نساء فى حياتى » فى مهرجان فينيسيا عام ١٩٥٧
- ♦ فيلم « رد قلبى » فى مهرجان بروكسل عام ١٩٥٨
- ♦ فيلم « باب الحديد » فى مهرجان برلين عام ١٩٥٨
- ♦ فيلم « أرضنا الخضراء » فى مهرجان كارلو فيفارى عام ١٩٥٨
- ♦ فيلم « حديقة الحيوان » فى مهرجان فينيسيا عام ١٩٥٨
- ♦ فيلم « المثال مختار » فى مؤتمر نيويورك عام ١٩٥٨
- ♦ فيلم « هذا هو الحب » فى مهرجان سان سباستيان عام ١٩٥٨

مهرجان فى بلادنا

وقيمة هذا الاستعراض ، تتضح فى أسماء البلدان التى أقيمت فيها هذه المهرجانات . فأغلبها له شهرة سياحية ، وكلها حددت مواعيد انعقادها وفق موسمها السياحى
فالمعروف أن وفودا عديدة ، تزحف إلى مكان المهرجان للاستمتاع بمشاهدة أفلامه ، والظفر برؤية نجوم وكواكب هذه الافلام الذين يصاحبون عرضها غالباً كاستلوب من أساليب الدعاية عنها .

وتنتهز الادارات المختصة الفرصة ، لتوزع نشراتها، ومطبوعاتها الدعائية عن المدينة أو عن البلاد بأسرها حسب ظروف كل منها ، ويلقى الوافدون على المكان غايات السائحين من رحلاتهم ، فيرتبطون بذكرياتهم عن البلد ، ويعاودون احيائها فى غير مناسبة توجهم إليه السفر اليه .
وواضح جدا أننا بلد يتمتع بكل مميزات البلاد السياحية ، وأن مهرجانا يقام عندنا تجنى منه فرصة افادة الصناعة وافادة السياحة معا .

لهذا يجب على وزارة الثقافة والارشاد القومى بالمعانة مع مصلحة السياحة ، أن ينظما مهرجانا دوليا فى اقرب فرصة ،

خصوصا وأن ظروفنا الدولية ، تحتم علينا اطلاع الأجانب على كافة التطورات الاجتماعية والتجيلية التي أدركناها فى سائر أماكن السياحة عندنا وفى مجتمعنا العام . . ولا سيما أن أوضاعنا السياسية قبل التحرر والتقدم فى الميدان الدولى للسياسة ، كانت مكبلة بأغلال الاستعمار ، وكانت بلادنا عرضة لمعايات الاستعمار والصهيونية ، التى تقوم على تشويه الواقع والاساءة إلينا كشعب تكاملت شخصيته وأدرك مكانه بين الشعوب الناهضة .

ويقابل هذا ، أن لا ندع الظروف تسيرنا الى الاشتراك فى المهرجانات الدولية للأفلام ، كما كانت الحال فى الماضى ، بل يتحتم علينا أن يكون فى ميزانية إدارة شئون السينما بسند رئيسى للاتفاق على اشتراكنا فى هذه المهرجانات خصوصا أنها لا تعقد مفاجأة وانما يعلن عنها قبل مواعيدها ببضعة شهور .

ولا ننسى أن نزود مندوبينا الرسميين فى هذه المؤتمرات بالنشرات والمطبوعات الكافية عن صناعة السينما ومدى نشاطنا فى هذا المضمار .

مستقبل الفيلم العربى

لتحديد معالم مستقبل أية سلعة فى السوق ، يتحتم علينا دراسة ماضى هذه السلعة وحاجة السوق حاليا ومستقبلا إليها ، ومدى ما يمكن أن يستجيب الإنتاج فيها الى هذه الحاجة ، والصفحات السابقة استعرضت ماضى الفيلم العربى ، وتفاصيل نشاطه ومراحل انتاجه .

والفائدة التى نستخلصها من هذه الدراسة ، هى أن الفيلم العربى فى الاقليم المصرى ، لم يتعثر الا بسبب قلة رأس المال العامل فى ميدان هذه الصناعة . . . كسبب أول هام .
وتأتى بعد ذلك فى مراتب الأهمية ، أن لم تستوى مع المرتبة الأولى ، الناحية انشاقية والتعليمية . وقد نكون قد استفدنا ثقافة من خبرات الماضى وتجاريه ، ولكننا لم نستفد تكاملا علميا أبدا من هذه الخبرات .

والسبب فى ذلك يرجع الى أن الرعيل الاول من المشتغلين بالأفلام ، اعتمدوا على اجتهاداتهم الشخصية ، وأهملوا الجانب التعليمى بالرغم من أن صناعة السينما تقوم عليه .
وأما عن حاجة السوق الى الافلام ، فالاحصاءات فى كل مكان تدل على أن الرواد على دور العرض السينمائى ، يتزايدون ويتضاعفون عددا ، وأن المدنية الحديثة تركز المتعة والمنفعة للجماهير فى مشاهدة الافلام .

فضمان السوق قائم على وجه العموم ، وبالنسبة للسوق العربى على وجه الخصوص ، فهو يعد بكرة لا فلامه .
لقد عرف هذا السوق الفيلم المصرى يوما وفضله على الفيلم الاجنبى ، بالرغم من امكانيات هذا الاجنبى ، ولم ينصرف عنه الا بعد أن تكشف له اسفاف أصحابه واستغلال أغلبهم للأقبال على انتاجهم ، استغلالا لا يرقى لأمانة التجارية أو الفنية .

ولن يتأخر الترحيب والتأييد للفيلم العربي طويلا ، وما هي
الا افلام قليلة تثبت جدارتها باكتساب الثقة حتى يعود الرواج
لسائر الافلام . ولقد بدأت هذه الافلام فعلا تأخذ حظها من اعجاب
الجمهور وتمهد الطريق للافلام القادمة .

هذا بجانب أن الافلام الاجنبية الواردة لدينا من أغلب الدول
الغربية ، لها سوابق مع سمعتنا الاجتماعية ، وتاريخنا العربي ،
وحاضرنا المفترى عليه .

وهذا الحاضر الذي طفر بنا الى مستوى إنذول ذات الاثر
الفعال في واقع المنطقة العربية كلها ، وواقع الدول في سائر
انحاء العالم جميعها . هذا الحاضر السياسي تتبعه مقومات
اجتماعية ، تعتمد على امكانيات ثقافية ، تقدر ما للسينما من شأن
خطير ، لا بالنسبة للشعب في حياته الخاصة ، وانما بالنسبة
له ازاء معتقداته القومية ، ومثله السياسية التي يتمثل بها ،
ومبادئ الانسانية التي يتمسك بها ويدافع عنها .

فالتأييد إذن قائم والسوق صالحة مستقبلا للافلام الجيدة .
اما مبنى ما يمكن أن يستجيب لإنتاج له من حاجة السوق الى
الافلام الجيدة ، فلا يأتي ارتجالا ، ولا يمكن أن يدرك بالاسلوب
الفردى القديم ، وانما يقوم ويسهل بالتعاون الجماعي بين المعنيين
بصناعة الافلام وبين وزارة الثقافة والارشاد القومي المسئولة عن
الفنون عندنا .

ومما لا شك فيه أن روح التعاون قد تألقت في السنوات
الست الماضية تألقا واضحا ، وإن النيات والاعمال معا قد خلصت
نحو رفع المستوى الصناعي والفني للافلام ، ورفع المستوى
الثقافي والمهني للمشتغلين بهذه الافلام .

فما كادت الثورة تتولى شئون البلاد حتى عنت مصلحة
الاستعلامات بشئون السينما والسينمائيين عناية ظاهرة ، بجانب
عنايتها النامية بسائر الفنون .

ولقد أدركت هذه المصلحة منذ البداية حاجة الفنان الى تثبيت
شخصيته في المجتمع العربي الجديد ، فأقرت حقه في النقابات
المهنية وسعت لدى المسئولين في ذلك الوقت لخراج القانون
المهني الى حيّز الوجود .

ولم تهمل جانب التنافس الحر ، فأقامت مسابقة لأحسن الأفلام ، مهما كان الحكم على تطبيقها ، فقد كانت الخطوة التشجيعية الأولى التي سبقتنا إليها سائر الدول التي نجحت فيها صناعة السينما .

ثم زادت عناية الدولة بالفنون ، فأفردت لها مصلحة خاصة ، ثم كان المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب الذي تفتقر منه لجنة خاصة للسينما ، وأكثر الدراسات والتخطيط لهذه الصناعة الهامة .

ونجح المسؤولون بعد ذلك في اشاعة الوعي التعاوني بين السينمائيين ، ومهدوا لضرورة التكتل لتوفير رأس المال للإنتاج القوى المنشود ، وما لبث أن صدر مرسوم جمهوري بإنشاء مؤسسة دعم السينما ، لرفع المستوى الفني والصناعي للأفلام ، و لرفع مستوى العاملين فيها .

ومهما قيل يصدد التطبيقات المختلفة التي مررنا بها ، ازاء أعمال هذه الهيئات والادارات ، فانها كانت كالأعمال التمهيدية التي لا بد منها ، أو حملات الاستطلاع الضرورية للغزو المنتظر . ولقد خلصت الدولة من كل هذه الأعمال أو الحملات الى جمع الثقافة والارشام القومي في وزارة واحدة .

وبدأت الوزارة الجديدة - في عهدها الجديد - بخططوات العارف للطريق ، فأعدت تنظيمات ادارية وزعت بها اختصاصاتها المتفرعة على عدة ادارات كبيرة .

وكان نصيب السينما في هذه التنظيمات انشاء ادارة مستقلة لشئون السينما ، عجلت بالاهتمام بما خلفته التجارب الماضية لها من نتائج .

أما مؤسسة دعم السينما ، فقد بعثت فيها روح جديدة ، وتحفزت لاداء رسالتها من أجل صناعة المستقبل .

ولما كانت البدايات تنبئ دائما عن النهايات ، ففي استطاعة المتأمل أن يدرك المستقبل المنتظر لأفلامنا من الخطوات الايجابية التي خطتها مؤسسة دعم السينما من أجل هذا المستقبل . ولقد بدأت في مستهل العام الجديد في جلستين أو ثلاث

جلسات تنجز أعمالاً ضخمة ، وتضع الاسس للفراغ منها على وجه السرعة .

ولم تبدأ من القمة كما اعتدنا فى الماضى ، وانما بدأت من السفح ، حيث يجب أن يمهّد الطريق ، ويوضع الاساس لاقامة المبنى الشامخ المنشود ، ووزعت إمكاناتها فى هذه التمهيدات على سائر النواحي التى تركز عليها صناعة الافلام .

والركيزة الاولى هى المعاونة المالية . . فقررت فى هذا الصدد مبلغاً ضخماً لأحسن أفلام الموسم « أربعون ألفاً من الجنيهات » ، ولم تدع الفرصة للافادة من الجائزة تفلت من أيدي سائري المحسنين فى أعمال السينما ، فخصصت كل واحد منهم بنصيب فى الجائزة ، حتى الاعلان عن الافلام جعلت للمتفوق فيه جائزة . وأقرت القروض للمنتجين ، كما أقرت القروض للاستديوهات مع ضمانها لدى البنوك ودور الائتمان ، لرفع المستوى الآلى منها وتزويدها بالمستحدث من الآلات والأجهزة .

وأما الناحية التعليمية ، فقد عيّنت باخراجه مشروع بمعهد السينما الى حين الوجود ، وتشكلت عدة لجان لتعمل ليل نهار فى انجازه ، ليكون معددا لإستقبال الطلبة فى بداية العام الدراسى القادم .

ويعد . . أن إلركب الرسمى يسير فى سبيله الى الأهداف الغالية ، والظواهر جميعها تدلنا على أن إدراك هذه الأهداف لن يعز علينا .

كل ما فى الامر أن هذه الخطوات التى خطتها الدولة ، لا بد أن تصاحبها خطوات أهلية من الهيئات والنقابات الفنية . فليس المقروض فى الدولة أن تعمل لكسالى ، وانما تعمل لمجدين ، فتثمر أعمالها بسرعة ، ويعود نفعها على الجميع .

نكل ما قدمته الدولة الى اليوم لصناعة السينما ، هو ما طالب به فعلاً أصحاب هذه الصناعة ، سواء فى المعاونة المادية أو المعاونة الادبية ، أو التعاون المشترك بينهم . ومابقى هو الاستجابة لهذه الاعمال الرسمية ، ووضع الايدى متشابكة ومتعاونة فى سبيل الاجادة ، أى التكتل الذى يتيح فرصة الانتساج الذى يقوى على منافسة الإنتاج الاجنبى .

ولا يجب أن ينظر أصحاب الاموال العاملة في صناعة السينما الى تجارب الماضي القريب ، التي تمخضت عن عدم الفوائد النجمة أو حتى عن الفشل . فالمعروف أن لكل تجربة ظروفها ، والواضح أن للتجربة القادمة ظروف مهيأة للتكتل ، وظروف جد سليمة .

كل هذه الخطوات تحدد لنا مaelم المستقبل للفيلم العربي في الاقليم الجنوبي للجمهورية العربية المتحدة ، وتقوم كما قلت على وعى للماضى والحاضر والمستقبل المنشود .

واكبر شاهد على قيامها على هذه الدراسات ، أن الدولة اليوم بصدد اصدار قانون لتنظيم الانتاج وتحديد صفة المنتج ، وهو القانون الذى تعذر إصداره فى الماضى ، مع خطورة شأنه وشدة الحاجة اليه .

انه سيخدم الامكانيات التى يجب أن تتوفر لدى المنتجين بالانتاج السينمائى ، حتى لا يكون الانتاج الباب الواسع الذى يعبره المغامرون للاكتساب العاجل من صناعة الافلام كما كان فى الماضى ، فتجاربنا مع المغامرين هى التى أودت بما كان لنا من سمعة طيبة .

ولكن هذا التحديد وحده لا يكفى فى الضروريات التى تنشدها الصناعة من الدولة .

إننا نطالب أيضا بالنظر إلى توزيع الافلام نظرة واعية كالتى سننظر بها الى الانتاج ، فالتوزيع باب جانبى آخر يتسرب منه مغامرون من نوع ثان ، فى امكانهم واد الاعمال المجيدة ان لم تصادف هوى من أنفسهم المريضة .

وتكوين شركة كبرى للتوزيع فى سائر البلاد العربية ، لم يعد مشكلة ، بعد أن انتهينا أخيراً الى مؤسسة اقتصادية عربية

هذا ولبور العرض مشكلة عندنا ، يجب أن لا تهمل ونحن بصدد ترتيب بيتنا كما يقال . . . فأغلبها تتعامل مع الافلام الاجنبية لارتباطات سابقة ومغانم قائمة ، أو لاشتراك المؤسسات والشركات الاجنبية فى أموال انشائها ، فينشط أصحابها فى شروط يعجز أصحاب الافلام العربية عن وفائها ، لتبقى دورهم مفتوحة على مصراعيها فى وجه الافلام الاجنبية .

وهذه الافلام الاجنبية بدورها ، يجب أن لا تجد السبيل أمامها واسعا مهيذا لاستغلالنا ... وعلى المسرح أن ينظم أسلوب عرضها في أسواقنا .

وليس هذا حداً من الثقافة الاجنبية في هذا المضمار ، فأغلبها لا يحمل الينا ثقافة ما ، وانما يهوى بمقوماتنا الاخلاقية الى الحضيض ، ويفسد الشباب عندنا ، ويضل المزاج الواعي في مفاهيمهم .

ولقد سبقتنا دول عصرية في وضع نسب معينة لعدد الافلام الاجنبية التي تعرض في بلادها ، لحماية افلامها المحلية من المنافسة . بل زادت دول على فرض عرض افلامها بتلك البلاد الاجنبية بنسب متساوية لما يعرض عندها من افلام هذه الدول .

وان المستوى العالي الذي أدركته سفاراتنا في الخارج ، لا بد أن يعاون افلامنا في سائر البلاد الاجنبية . فانه يتحتم على ملحقينا الثقافيين أن يتحملوا مسئولية فتح أسواق جديدة لافلامنا ، بسوة بالملحقين الثقافيين لسائر الدول الاخرى عندنا .

بهذه القوانين ، وبهذا التعاون المشترك .. نضمن المستقبل لفيلمنا المرتقب .. الفيلم العربي الاصيل .

نجوم السينما

من يوم أن عرفت الصور المتحركة طريقها الى الجماهير كأفلام لها مضمون روائى ، وتعرف هذه الافلام بأسماء نجومها وكواكبها ، وتعنى الشركات التى تنتج هذه الافلام بالدعاية عن ممثلها ، وإقامة علاقة أعجاب مستمرة من الجمهور اليهم ..

وبالرغم من أن نصيب الاداء التمثيلى فى أى فيلم ، هو نصيب محدود بالنسبة الى سائر المقومات الواجب وجودها فى الافلام ، والتى تعتمد على غير الممثلين ، من الفنانين كالمصورين ومهندسى المناظر والصوت والاضاءة ، بل والمخرجين أنفسهم ، إلا أن الشهرة السائدة فى عالم السينما كانت من نصيب الممثلين دائما ..

ومنذ بداية العهد بالافلام فى مصر والشرق العربى ، والممثل يتمتع بصيت عريض .. لهذا لم تعرف أفلامنا الاولى وجوها جديدة ، أو على الاصح أسماء جديدة ، وإنما قدم هذه الافلام ممثلون ممن لهم شهرة فى علم التمثيل المسرحى ..

ولقد بقيت هذه الظاهرة الطابع العام لغالبية الممثلين والممثلات الذين يقفون أمام الكاميرا ، بل ما زال هو الطابع السائد الى يومنا هذا ، حتى قيل يوما عن حق ان السينما تعيش على مجهودات المسرحيين ..

والسبب الرئيسى هو أن التمثيل كان قائما فى المسرح فعلا من سنوات عديدة قبل تصوير أول فيلم عربى فى مصر .. فالمسرح كان بمثابة معهد لهذا الفن الذى يحتاج الى خبرة بقدر احتياجه الى موهبة ..

ولما أقيم معهد التمثيل عندنا ، لم يخطر في بال المسئولين عنه إن نهضة سينمائية سوف تدركها البلاد في يوم قريب أو بعيد ، فقصروا أعداد الملتحقين به للمسرح . ولما خرجوا الى الحياة العملية وجدوا في الاستديوهات متسعا ضائعا في حاجة اليهم ، فأسرعوا اليه . ثم فطن المعهد أخيرا الى هذا النقص ، وأدخل في برامج دراسته مادة السينما لتعاون خريجيه في العمل في ميدان السينما معاونة ثقافية .

وقد ارتفعت أجور نجوم وكواكب السينما ، ارتفاعا خياليا ، كان له أثره في تعلق الممثل المسرحي بالتمثيل السينمائي والسعي اليه ، بل كان له أثر هجر الكثيرين لخشبة المسرح للعمل أمام الكاميرا .

وهذه الاجور الخيالية في الارتفاع كانت خيالية أيضا في الانخفاض في بداية الصناعة الفيلمية عندنا . فقد كان الممثل في ذلك الوقت يتقاضى قروشا يسيرة ، كان يعتبرها أرباحا اضافية لارباحه الاساسية من المسرح ، أو شيئا أفضل من لاشيء عندما تتمطل أرزاقه في المسرح .

وإغلب ذوى الشهرة المعريضة من نجوم المرحلة الاولى، والمرحلة التي تليها ، بدأ عمله أمام الكاميرا بجنيهاات قليلة ، وانتهى به التقدير المادى الى آلاف الجنيهاات .

ولكن نجوم السينما في وقع الفيلم ، ليسوا الممثلين وحدهم ، وإنما هناك أيضا أبطال وراء الكاميرا ، يعنون بتركيز أعمالهم حول الممثل ، لأنه العنصر المباشر الذى يواجه الجمهور .

ولم يبق جهد واجتهادات هؤلاء الابطال بعيدة عن ادراك الجماهير طويلا ، اذ ما لبث الوعي السينمائي أن أخذ حظه بينهم ، ففهم نصيب كل واحد منهم في النجاح الذى يدركه الفيلم ، وأصبحت الشهرة تلفهم كما تلف الممثلين والممثلات ، وأصبح للمخرج أو للمصور من يعجبون به من الجماهير ، ويفتشون عن اسمه في كل فيلم يشاهدونه .

وهذه المجموعة من النجوم بدأت في بلادنا على مستوى رفيع من العلم والثقافة .

وبداية وجودهم ترجع إلى عام ١٩٣١ عندما أرسل المرحوم
طلعت حرب البعثة الأولى منهم إلى أوروبا للدراسة لإخراج
والتصوير وسائر فروع السينما ، توطئة لإنشاء استديو مصر ..

ومن قبل هؤلاء سافر كل من محمد كريم ونيازى مصطفى إلى
ألمانيا للدراسة فن السينما على نفقة الخاصة ..

والعجيب فى الأمر أن تكون البداية عندنا على هذا النحو ، ثم
تتعثر عندما تزدهر صناعة الافلام ، فيتقدم إلى صفوف الإخراج
والتصوير والمونتاج والديكور ، الصف الثانى من المساعدين الذين
عملوا مع المثقفين القدامى ..





فانت حمامه



محمد عبد الوهاب



ماجده



مريم فخر الدين



عبد الحليم حافظ



صباح



فرید الاطرش



شگری سرخان



لبنى عبد العزيز



رشدی اناالله



هند رستم



حسين صلي



کمال الشناوی



یحییٰ شاہین



سميرة احمد



اسماعيل يس



عبد السلام النابلسي



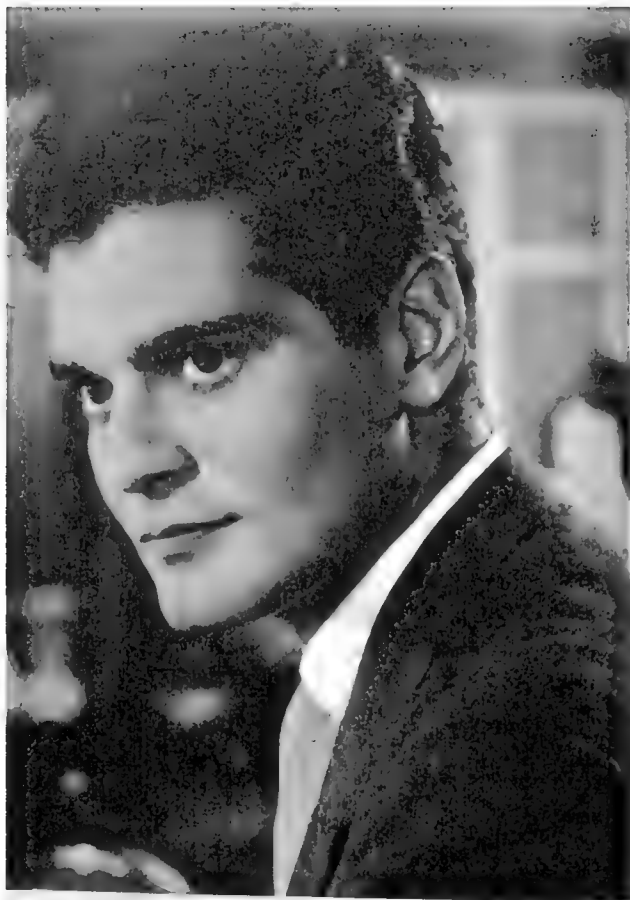
ساحیه جمال



محمود ذو الفقار



محمود الميحي



عمر الشريف



عبد المنعم ابراهيم



صلاح ذو الفقار



نایبه لطیفی



عز الدين ذو الفقار



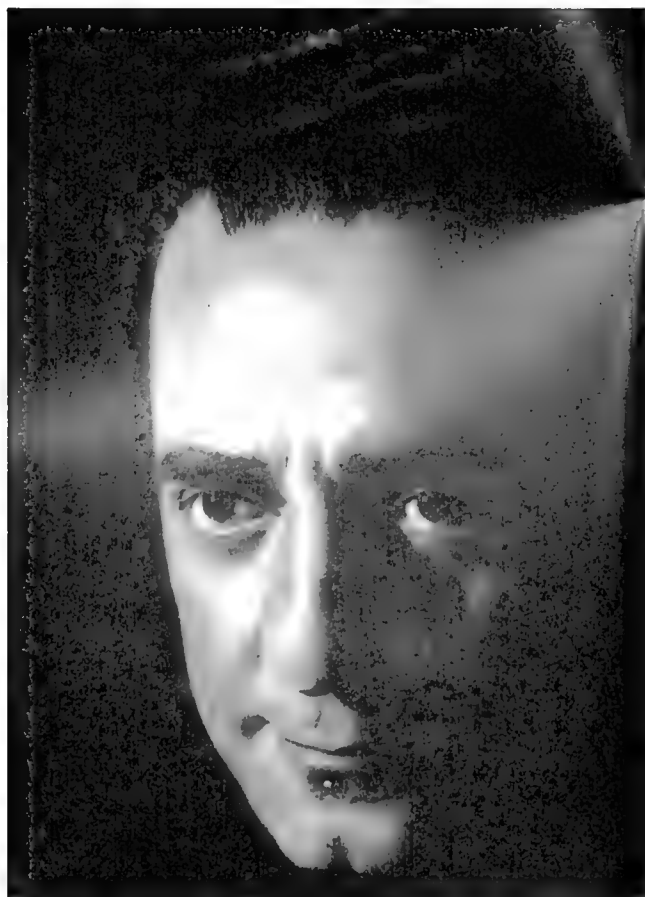
حسن رمزی



عاطف سالم



السيد بنیر





حلمي رفلة



أبو السعود الإياري



وحید فرید

حکایت حب

عبد السلام النابلسي * محمود المايحي * فردوس محمد * ^{والزمير} ^{القيد} ^{الطيفر} محمد يحيى

اخراجہ مدیر تصویر ہیڈ ریسرو و ہوار
حامی حلیم * **وہید فرید** * **علی الزرقانی**
 تالیف: الطافی، مرسی جمیل عزیز * تاجین، کمال الطولی، محمد المصطفیٰ، منیر مراد
 إنتاج: الفیلم العربی - توزيع: شركة الشرق لتوزيع الأفلام

قَرِيبًا بَيْنَا رَيْتَسْ بِالْقَاهِرَةِ

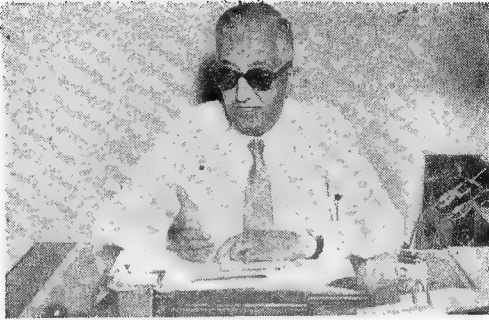
استوديو مصر

« ان الحكمة تقضى علينا بالتدرج فى صناعة السينما ، فناخذ بالبسط من عناصرها أولا ، حتى اذا اتقنا صنعه ارتقينا فى النهاية الى وضع الروايات بالصور المتحركة . . »

هذه هى الكلمات التى جاءت ضمن خطاب المغفور له طلعت حرب ، الذى القاه فى يوم ٢٩ ابريل عام ١٩٢٧ بمسرح حديقة الازبكية اثناء الحفلة التى اقامتها شركة مصر للتمثيل والسينما ، لتعرض فيها الجهود التى بذلتها لانهاض صناعة السينما فى مصر .

ونحن اذ نستعرض اليوم مراحل السينما المصرية ، نستعرض ما تضمنته هذه الخطبة التاريخية ، ومستعرضين فى نفس الوقت انتاج هذه المؤسسة السينمائية الكبرى ، فاننا نقرر هنا انها اتقنت فعلا عملها ، وارتقت فيه ، وأوفدت البعثات الغنية الى أوروبا فى فجر الاشتغال بهذه الصناعة ، وأتمت تشييد أكبر استديو سينمائى فى الشرق العربى ، كان بمثابة المدرسة لعدد كبير من المشتغلين فى الحقل السينمائى اليوم . ثم سارت فى تنفيذ البرنامج الذى تأسست من أجله ، فأخرجت لنا مجموعة طيبة من الافلام المصرية الناجحة . .

لقد تأسست شركة مصر للتمثيل والسينما فى عام ١٩٢٦ ، وأرسلت بعثات فنية الى الخارج من شبان مصريين ، كما عهدت وأرسلت بعثات فنية الى الخارج من شبان مصريين ، كما عمدت



الاستاذ محمد رجائي مدير عام استديو مصر

الى الاستعانة بخبراء مهرة من السينمائيين الاجانب ، وجندت تحت أيديهم من المصريين ما يأخذون عنهم فنهم وعملهم .

وانشأت الشركة استديو فخما من احسن طراز بالقرب من اهرام الجيزة ، شهد له الاجانب قبل المصريين ، واعترفوا بأنه من احسن الاستديوهات نظاما واستعدادا .

وقد بدأ استديو مصر فى انتاج الافلام المصرية عام ١٩٣٥ بتقديم فيلم « وداد » أول أفلام كوكب الشرق أم كلثوم ، الذى كان فاتحة طيبة للافلام المصرية ، ثم والى انتاج الافلام الضخمة التى اتسمت بطابع الانتاج النظيف المشرف فى ناحيتها الادبية والمادية .

هذا عدا عشرات الافلام الاخرى التى أنتجتها الشركات السينمائية الاخرى بالاستديو . لان من صميم رسالة استديو

مصر أن يهيئ العمل المثير لسائر الشركات السينمائية التي تهدف الى انتاج أفلام جيدة ناجحة .

ومن دواعى السرور والفخر ان استديو مصر استطاع خلال السنوات الماضية ان يعاون فى اخراج مناظر مصرية لعدد كبير من الشركات الاجنبية التى وفدت الى مصر دون أن تحضر معها المعدات الكاملة للتصوير ، مكتفية بما فى استديو مصر من الاستعداد والوفى الكامل .

ولم يشأ الاستديو ان يقف عند حد فى أن يتزود من حين لآخر بالمستحدث من الآلات والأجهزة التى تسير ركب التطور العالمى فى صناعة السينما .

وانه ليسرنا بهذه المناسبة أن نسجل أن الاستديو بسبيل إنشاء معمل ضخمة للأفلام الملونة ، يتيح لنا انتاج هذه الافلام محليا فى يسر ، بدلا من الالتجاء الى التحميض والطبع فى الخارج .

وقد تم فى الاسبوع الماضى توقيع اتفاقية مع مؤسسة (انفست اكسبورت) الالمانية لتمد استديو مصر بآخر ما وصلت اليه الابتكارات والصناعات من آلات سينمائية حديثة ومعدات للصوت والطبع والتحميض فى حدود مبلغ ثلاثمائة ألف جنيه ، وفى نفس الوقت ساهم بنك مصر فى مساعدة الاستديو بمبلغ مائتى ألف جنيه ليقوم بعمل توسيعات فنية يستلزمها العصر الفنى الحديث مع بناء بلاتوه كامل بملحقاته مجهز بتكييف الهواء، وبناء معمل كامل لتحميض وطبع الأفلام الملونة .

هذا ولا يفوتنا أن نذكر أن جريدة مصر الناطقة ، تؤدى رسالة ضخمة فى ربط الشعوب العربية ، وفى تسجيل الحوادث التى تجرى فى البلاد العربية . وستضاعف رسالتها بعد أن تقسر تزويدها قريبا جدا بأحدث آلات التصوير الى جانب الامكانيات الأخرى التى تربطها بالجرائد السينمائية العالمية .

نجم الشرق العربي الموسيقى المحبوبة

فريد الأطرش

يهدي الشعوب العربية قوبًا

أروع أفلام الموسم

قلبي معاك

مع الفنانة الكبيرة

ماجده

إخراج: كمال الشخ

المنتجة آسيا

في الطبيعة دائما

من استعراض أسماء الافلام التي قدمتها صناعة السينما عندنا منذ بدأت الى اليوم ، نجد وراء أغلبها أسماء صاحبت البداية ، وسأيرت التطور ، وبقيت إلى يومنا تعمل وتجد ، لتسهم في المستقبل الذي نريده لافلامنا .

وفي طبيعة هذه الاسماء المنتجة السيدة آسيا ، التي بدأت مع الرواد الاوائل ، وما زالت ترجو أن تحقق الآمال في الفيلم العربي . واذا تتبعنا تاريخها الفني تتبعنا بطريق مباشر تاريخ افلامنا أيضا ، ففيلمها الاول « غادة الصحراء » صورة من اجتهادات الاوائل ، وباقي انتاجها الذي يزيد عن خمسين فيلما يؤكد حرصها على أن تكون دائما في الطبيعة .

ولعل أصبق دليل على هذا أنها قدمت أول فيلم تاريخي « شجرة الدر » في الوقت الذي كان يتحدث فيه الجميع عن عجزنا عن مجاراة الاجانب في هذا المضمار . كما قدمت بعد ذلك « أمير الانتقام » بإمكانيات واستعدادات تتناسب مع زمن انتاجه .

وعلى هدى هذا المثل نجدها ازاء الفيلم الاجتماعي الناقد لبعض أوضاعنا المعيبة ، المتعرض لكثير من تقاليدنا التي كانت تعرقل تقدمنا .

ووجد الجمهور دائما في آسيا المنفذ لأهدافه التي يتطلع إليها في هذا المضمار ، حتى إذا أحس بوطاة المنافسة بين أفلامه المحلية والأفلام الأجنبية ، وقارن بين الاثنين ، وانتهى إلى أن سر التفوق يرجع إلى المستحدثات الصناعية ، والاعتماد على رأس المال الضخم ، سارعت آسيا وقدمت فيلم « رد قلبي » باللون والسينماسكوب ، جامعا بين المستحدثات الصناعية والموضوع الذي نفتقر إليه ، فجاء موضوعه موضوع الحاضر والمستقبل ... قصة الثورة التي بعثت الحياة في شعوب منطقة بأسرها .



هذه هي رائدة من الرواد الأوائل عندنا ، التي تسابق التقدم على حساب الأرباح العاجلة لتحدد معالم الطريق لأفلامنا ، والتي تعد العدة بعد طفرة « رد قلبي » إلى طفرة جديدة بفيلمها القادم « الناصر صلاح الدين » .

وان آسيا في هذا المقام تجارى مطالب التقدم الذي نزحف إليه جميعا نحن العرب في جمهوريتنا القوية .



وفي تاريخ المنتجة آسيا معالم أهدافنا أيضا في اصلاح السينما ... فلقد تبلورت هذه الأهداف بعد الدراسات والبحوث التي حاجتنا التعليمية والثقافية . حتى تقرر انشاء معهد سينمائي يعمل على تخريج أفواج من المثقفين . وفي سلسلة الافلام التي أنتجتها آسيا لمع كثير من الاسماء الفنية التي تحمل لواء صناعة السينما اليوم . تدوين كلها لآسيا بالاختيار لاصحابها للتعاون معها وهي بعد تخطو خطواتها الاولى في هذا الميدان .

انه التاريخ يتجمع في هذه السيدة الفنانة . وينطلق إلى ما شاء الله لها من تحقيق الآمال والغايات .

افلام محمد عفيفي

١٠ شارع السواكنى - بالقاهرة

الحق قدمت لكم :

اللع الكبر

تقدم في الموسم الجديد

امراة بلا قلب

بطولة

برلنى عبد الحميد * رشدى اباظه

شفقة

قدري سلطان * رشدى اباظه
اصلاح صلاح ابوسيف

عمل في حياتي

عمار صري * برلنى * رشدى اباظه

نجوم افلام محمد عفيفي



رشدی أباضه



هدى سلطات



برلنتى عبد الحميد



عماد حمدى

أفلام تسبق زمنها .. من "انتصار الشباب" إلى "قيس وليلى"

عودنا المنتج الاستاذ جبرائيل تلحمى على أن يوفر لأفلامه كل العناصر التى تجعل منها أفلاما عاطفية يعجب بها الشرق والغرب على السواء .. وكانت هذه سياسته دائما منذ أن نزل الى ميدان الانتاج بباكورة أفلامه « انتصار الشباب » الذى أخرجه الاستاذ احمد بدرخان وقام ببطولته المطرب فريد الاطرش والمطربة أسمهان ، والذى يعتبر حتى الآن واحدا من الافلام القليلة التى كتب لها الخلود .. فمهما طال به الزمن يتهاقت الجمهور على مشاهدته كما لو كان فيلما جديدا ، لانه بقصته واخراجة وموسيقاه وأغانيه سبق الزمن الذى ظهر فيه ، ومن أجل ذلك اختاره المجلس الاعلى للفنون والآداب لعرضه فى اسبوع السينما بهرجان الفنون والآداب الذى يقام هذا الاسبوع ..

وقد كانت سياسة الاستاذ جبرائيل تلحمى فى انتاجه السينمائى دائما ، أن ينظر إليه كعمل فنى قبل أن ينظر إليه كعمل تجارى .. ومن أجل ذلك لم يكن يبخس وسعا فى توفير أقوى العناصر الفنية لكل فيلم ينتجه ، بأدلا فى سبيله كل جهد ووقت ومال ، حتى يضمن فيه عملا فنيا ممتازا ..

وقد أنتج الاستاذ جبرائيل تلحمى حتى الآن ما يزيد عن ٥٠ فيلما ، تعتبر من الروائم الفنية سواء الجدى منها أو الفكاهى أو الفئائى وقد كانت هذه الافلام مدرسة يتخرج منها كثير من النجوم المخرجين والفنيين الذين لمعوا لان الاستاذ تلحمى كان يوفر لهم كل الاسباب التى تساعدهم على التفوق فى عملهم ، ايمانا منه بأن تفوقهم هذا يساعد السينما العربية على غزو الاسواق الخارجية .. فنظرته الى انتاج الافلام نظرة عالمية ، ومن أجل ذلك قام برحلات

عديدة إلى أوروبا وآسيا وأمريكا ، وفتح فيها أسواقا جديدة لافلامنا ، واشتهر باننتاجه عدة مرات في المهرجانات السينمائية الدولية ؛ فاشتهد العالم على أن السينما العربية أمكنها أن تثبت وجودها بأفلام مثل « صراع في الوادي » و « صراع في الميناء » اللذين وجدنا طريقهما في بلاد مثل روسيا وتشيكوسلوفاكيا والمجر وأمريكا الشمالية والوسطى والجنوبية ، وفيلم مثل « باب الحديد » الذي وقع عليه الاختيار في العام الماضي لتمثيل الجمهورية العربية المتحدة في مهرجان السينما ببرلين حيث فاز بتقدير كبير فاشتراه بعض الموزعين لاستغلاله في ألمانيا والنمسا وسويسرا .

وقد لمس الاستاذ جبرائيل تلحني في الرحلات العديدة التي قام بها في الاعوام الاخيرة إلى الخارج اهتماما كبيرا بكل ما يمت إلى تاريخ الشرق ورويته على الشاشة بكل ما فيه من عظمة وفخامة .. ولهذا راودته منذ نحو عامين فكرة إنتاج فيلم عن قصة « قيس وليلى » التي ارتفعت بها عظمة أبطالها وروعة حوادثها إلى مصاف القصص العالمية الخالدة ..

وكان لا بد لظهور هذه القصة بروعتها وفخامتها ، من أن يكون انتاجها بالالوان ، فإن الجو الذي يعيش فيه بطلا القصة من أنسب الاجواء للتصوير الملون ، كما أن حياة البادية وألمها تبدو أزرق وأخضر اذا ظهرت على الشاشة بالوانها الطبيعية .. وهكذا أعد الاستاذ جبرائيل تلحني عدته لإخراج فيلم « قيس وليلى » ، لكي يعيش الجمهور فيه مع أروع وأخلد قصة من قصص الحب في الشرق العربي ..

وقد عرف المنتج أن المخرج أحمد ضياء الدين متشبع هو الآخر بهذه القصة ، فعهد اليه بمهمة إخراجها ، كما عهد إلى الفنان الشاعر السيد زيادة في إعداد سيناريو الفيلم وحواره بمشاركة بعض فنيين المعروفين وهم ولي الدين سامح ومحمد جمال الدين رفعت وحسن توفيق ، كما عهد إلى الاستاذ بيرم التونسي في تطعيم الحوار باللهجة البدوية ، أما شخصيتا قيس وليلى فقد اختير لهما اثنان من أقدر ممثلينا وممثلاتنا وهما ماجده وشكري سرحان ، كما ستقوم المطربة شهرزاد بدور غنائي في الفيلم ..

وقريبا جدا يبدأ تصوير هذا الانتاج الضخم ، فيبعث إلى الحياة شخصيات كتب لها الخلود في أذهان الناس أجيالا طويلة ،

شركة أفلام النصر

الإنتاج وتوزيع الأفلام السينمائية

تاسع عام ١٩٤١

قامت بإنتاج أفلام :

من الجاني * بين نارين * أميرة الجزيرة

ضائم سليمان * ماكانش عالبال

بشرة خيرة * انتصار الحب

أهلدم الربيع * لن أبكى أبداً

وتقوم بتوزيعها مع توزيع

الأفلام التالية :

العلم بلبل

مغامرات فضة * بيت الناش

فضة والسندباد القباي * الدم حنت

صطفى كامل * مع الأيام

طريق السعادة * الحريان

العنوان : ٣١ شارع عرابي بالقاهرة



٧٨٢٤٧ شارع خراجه بالقاهرة

المؤسسة السينمائية التي تأسست لتساهم في
التنوع بصناعة السينما ودعمها تقدم في عام ١٩٥٩

بداية ونهاية

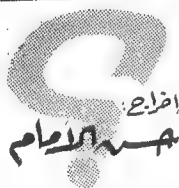
إخراج:

صلاح أبو سيف

مجيئ العبارة

إخراج:

محمد الإمام



إخراج:

محمد الإمام

بين السماء والأرض

إخراج:

صلاح أبو سيف

الريال لا يتروى من الجريد

إخراج:

صلاح أبو سيف

بطولة

فانت حمامة

الفيلم العربي في الأسواق العالمية

منذ أن نزل شريف زالى الى ميدان الإنتاج السينمائى ، وأسس أفلام الهلال ، وهو يخطط لنفسه خطة إنتاجية سليمة ، تقوم على السعى الى الجديد الجذاب ، مهما كلفه ذلك من مجهودات ونفقات .

وجريا وراء الجودة والتجويد ، سعى شريف زالى ليحقق للفيلم العربى هدفا من أهدافه العامة الغالية ، ألا وهو الخروج الى أسواق العالم حولنا . فكان أن وقع عقيدا مع السيد مورتن سبرنج مدير التوزيع لشركة متروجولدوين ماير ، يقضى بأن تقوم شركة مترو بتوزيع أربعة أفلام عربية كل سنة تنتجها أفلام الهلال ، ويقوم بتمثيلها نجوم من الاقليم المصرى .

وهذه هي المرة الأولى التى تقوم بها شركة أمريكية بتسهيل التوزيع فيما وراء البحار للمنتجين فى الشرق الاوسط . ولا شك أنها خطوة جريئة موفقة من السيد شريف زالى الذى جطم الاسوار المحدودة التى كادت تخنق الفيلم العربى ، وفتح له جميع النوافذ التى تمكنه من الانتشار والانطلاق .

وكان أن عنى شريف زالى بإنتاج أول فيلم من أفلام الشركة بعد هذا الإتفاق ، حتى تكون الأفلام التى توزعها مترو مقدمة طيبة للفيلم العربى متى عرض فى أى مكان .

لقد استغرق تصوير هذا الفيلم « آخر من يعلم » ثلاثة أشهر كاملة ، بجانب الأشهر العديدة التى استغرقها الإعداد والتحضير للقصة والسيناريو والحوار ، ليخرج الى الجمهور فى الوطن

العربي وسائر أنحاء العالم بديكوارت وتصوير على مستوى الافلام العالمية ، وبتمثيل الملح النجوم مثل سميرة أحمد وعماد حمدي وأحمد رمزي وأحمد مظهر وحسين رياض وفردوس محمد ، ويشترك معهم كضيف شرف كل من محمود المليجي وعبد المنعم ابراهيم ونجوى فؤاد .

لقد عرضت شركه مسرو على شريف زالى ان تملكه بالعيبين الامريكيتين . ولكنه اصر على ان يكون الكل عربا . فالمخرج هو كمال عطيه . والمصور هو عبد العزيز فهمي . ولم يستعن الا بموسيقى الفيلم التى سجلت فى استديوهات هوليوود .



شريف زالى

انتاج السعيد صادق

١٩٥٩

يغزو
موسم



إسماعيل يس
في السجن

قصة: أبو السعود الأبياري
إخراج: فطين عبد الوهاب

فطوة عريضة

قصة: أمين يوسف غراب
إخراج: عاطف سالم

يبدأ
التصوير
قريباً
جداً

ثيوية

قصة: عبد الرحمن المنيع
إخراج: كمال الشيخ

أفلام حسين فوزي تقدم في عام ١٩٥٩

ليلى بنت الساطع

بطولة: محمد فوزي * ليلى فوزي
مع المطربة: فائزة أحمد

ضابط المباحث

بطولة: يوسف وهبي * شكري أباطه

أطوار الغرام

فيلم غنائي
استعراضى
بطولة:؟

العيون السود

فيلم
بوليسى استعراضى

جاسم طاهر ليلتناج

استطاع حلمى رفلة ، باشرافه على انتاج الافلام التى يعدها ، أن يوفر لها كل ما تتطلبه من امكانيات وعناصر فنية ، تتيح لها الفوز والنجاح . كما لمسنا فى فيلم « شارع الحب » وفيلم « امرأة فى الطريق » اللذين استقبلهما الجمهور والنقاد والفنيون احسن استقبال .

وها هو حلمى رفلة يقدم انتاجه الثالث ، أو انتصاره الثالث ، فيلم « ارحم حبيبى » الذى أعاد به الى الشاشة أنجح « كوبل » عرفه الفيلم المصرى ، ونعنى به شادية وعماد حمدي ، فى قصة تصور الصراع فى سبيل الحب بين النفوس الصافية الوفية والنفوس التى تعيش للانانية والخيانة . والى جانب شادية وعماد يتألق النجمان مريم فخر الدين وكمال الشناوى .

ولا يزال حلمى يدخر مفاجأتين جديدتين « من أجل امرأة » و « احنا التلامذة » . والاول يبدأ به سلسلة من الافلام لمكافحة الجريمة ، وفيه تعود ليلي فوزى الى الشاشة بعد غيبة طويلة لتلتقى لأول مرة مع عمر الشريف ومحمود الميحيى وآمال فريد وفؤاد شفيق ويوسف فخر الدين وزكى طليمات . والفيلم من اخراج كمال الشينخ .

أما « احنا التلامذة » فيتعرض لمشكلة الشباب الحائر بين تزميت التقاليد ورغبته فى الانطلاق ، يروى أحداثه شكرى سرحان وعمر الشريف ويوسف فخر الدين مع تحية كاريوخا ، ويخرجه المخرج عاطف سالم :



ليلى فوزي وعمر السرحان في فيلم "من أجل امرأة"



نسائية وعقاد حمدي في أحد مشاهد فيلم "أرحم حبي"

اقلام
حسن الصفي

التي قدمت لكم في المواسم السابقة

سماه * زنوب * الكساريات لفاتحات

اسماعيليين * صاحبة
طريقات العنقة

نزهة حب * صبايحي الاسمر

تقدم في عام ١٩٥٩

حسن وماريكا * بيضه وكمرو وشقره
قاطع طرييق * احترس من الحب



تقدم



بطولة

مریم فخرالدین ★ عماد حمدي

إخراج

محمد كريم

مدير التصوير: عبد العزيز فرهي

المونتج: حسن رمزي

توزيع شركة أفلام النصر - التوزيع خارج الإقليم المصري: صبحي فرحات

ابتداءً من ٢ فبراير

بسينما كايرو - بالاس بالقاهرة - سينما أمير بامكندرية

واسلاماه

(حب وإيمان)

منذ أن نزل رمسيس نجيب الى ميدان الانتاج السينمائي ، وهو يتوخى تقديم الافلام الضخمة التي تخدم وتعالج سائر المشاكل والقضايا الاجتماعية التي تهم الناس .. ولا يدخر رمسيس جهدا أو مالا في سبيل توفير العناصر الفنية التي تحقق لها التوفيق والنجاح ..

وان من يستعرض الافلام التي أنتجها حتى الآن ، ليدرك المجهود الجبار الذي يبذله هذا السينمائي الجريء ، مما جعله يقف في مقدمة الصفوف بأفلامه التي حازت ثقة واعجاب الجماهير ، والتي نالت التقدير بعرضها في مختلف المهرجانات والمجالات اودولية ..

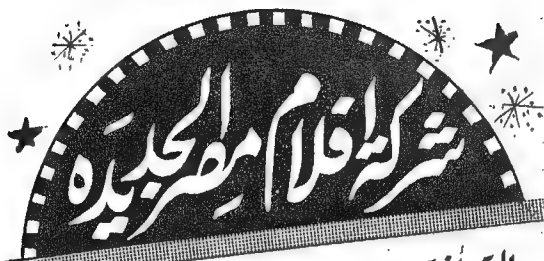
واليوم وقد حظيت السينما بهذه العناية والرعاية من جانب الدولة ، يتقدم رمسيس نجيب نحو انتاج ضخم جديد يحقق للسينما العربية أملها المنشود في الازدهار والانتشار ..

فقد وقع اختياره على القصة العربية الرائعة « واسلاماه » التي كتبها الاديب الاستاذ علي أحمد باكثير ، لتكون موضوع فيلم عالمي يشرف الجمهورية العربية المتحدة ، ويسعد الملايين من العرب ، ويرفع رأس المشتغلين بصناعة السينما العربية ..



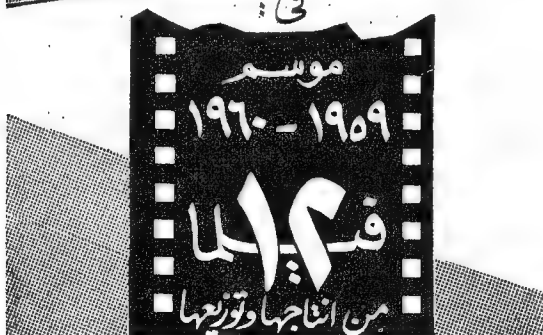
ولما كان موضوع هذا الفيلم يتطلب جهدا جبارا لإخراجه بالصورة اللائقة به ، فقد انتهز رمسيس نجيب فرصة زيارته للولايات المتحدة وتعاقد مع بعض أقطاب السينما في هوليوود ، ليتعاونوا معه في إعداد وإخراج هذه التحفة الفنية التي ترقبها الجماهير ..

وكان أن اتفق مع المخرج الأمريكي جون هوفمان ليعاون مخرج الفيلم السيد بدير في تصوير المارك الضخمة والمشاهد الجماعية ، كما اتفق مع السيناريست العالمي روبرت أندروز ليقوم بإعداد سيناريو الفيلم الذي يصور بضعة من نبضات التاريخ العربي .. أما بطولة الفيلم فستقوم بها النجمة المتألقة ، لبى عبد العزيز ، بالاشتراك مع النجم أحمد مظهر ..



التي أنجحت ووزعت أكثر من ثلاثين فيلماً
منذ تأسست عام ١٩٥٢ حتى الآن
تفخر بات تقديم:

في:



افلام جمال الليثي
١٤ شارع سراى الزركية
تقدم
للموسم السينمائي ١٩٥٩-١٩٦٠
أقوى الافلام السينمائية

صرع في النيل

بطولة
فريد شوقي قصة على الزرقاني مع سعيد أبو بكر ومحمد المنيع
هند سم افلام عاطف سالم محمود فرج والطرب استعبد
محمد فتحي

اسماعيل بين بوليس و سري

بطولة
اسماعيل بين قصة على الزرقاني مع رياض النسيحي ومحمد فرج
عبد الفتاح الجدي زينات مسدي
افلام: مجموعة كبيرة من
عبد السلام النابلسي فطين عبد الوهاب الوميء الجديدة ٠٠

أعجبكم فرج؟ أعجبكم طاهر؟ أعجبكم باظم؟ وجه؟

؟؟؟؟ قصة على الزرقاني افلام فطين عبد الوهاب

توزيع: شركة دولا رفيلم (اسماعيل الكودي وأولاده) ١٥ شارع رئيس - القاهرة

شركة أفلام اتحاد السينما

الظروف التي تكونت فيها شركة اتحاد السينمائيين تحدد الاهداف التي من أجلها نادى الاستاذ حسن رمزى مدير هذه المؤسسة بتكوينها ..

فقد كان الفيلم العربى فى الاقليم المصرى ، يجتاز مرحلة حاسمة فى تاريخه ، اشتركت فيها الدولة مع المعنيين بصناعة الافلام فى دراسة الوسائل التى تنهض بالفيلم العربى خلال هذه المرحلة ..

ولقد آمن حسن رمزى بدراسات هذه المرحلة ، التى حملت مسئولية كبرى لرأس مال افلامنا ، الذى يعد اقل مما يجب فى صناعة تعتمد اعتماداً رئيسياً على المال الوفير ، لتقوى على الوقوف جنباً الى جنب مع الافلام الاجنبية التى تتوفر لها سائر الامكانيات . آمن حسن رمزى بضرورة تدبير رأس مال ضخمة لانتاج ضخمة .. وتطلع بأمل الى مبدأ التكتل الذى نادى به المسئولون لتمشيه مع الروح الاشتراكية والتعاونية الديمقراطية التى يرسم خطاها الرئيس جمال عبد الناصر لمجتمعنا الجديد الصاعد ..

ولكن أصحاب رؤوس الاموال لم يسعوا الى يد حسن رمزى : ويبدأوا متكئين معه فى تحقيق رفع المستوى الصناعى والفنى للفيلم العربى ، فكان أن فكر الرجل فى وضع تنظيم يوفر رأس مال ضخمة وكفاءات ضخمة .. لتقديم الانتاج الضخم المنشود ..

وكان تأسيس شركة افلام اتحاد السينمائيين ..

أموال حسن رمزى وكفاءته وخبرته . هى البداية فى مشروع يتعاون فيه معه الفنانون والفنيون ، نظير نسب مئوية فى الارباح . حسب مجهودهم الفنى الذى يقدمونه ، على أن يبدأ الاتحاد بانتاج اكبر عدد من الافلام ..

ولقد اكتسب الاتحاد بهذا التنظيم فرصة تدبير المال الوفير،
وجمع الكفاءات الفنية الضخمة ، وتشغيل أكبر عدد ممكن من
الفنانين والفنيين .. وانطلق الركب في التنفيذ لصالح الفيلم
العربي ، وقدم خلال هذا الموسم الافلام التالية :



الهاربة : بطولة شادية وشكري سرحان وزكي رستم
وكريمان وعبد المنعم ابراهيم ، أخرج حسن رمزي وتصوير
فيكتور أنطون ..



توبة : بطولة صباح وعما حمدى ومحمود المليجى وعبد المنعم
ابراهيم ، أخرج محمود ذو الفقار وتصوير وحيد فريد ..



سيدة القصر : بطولة فاتن حمامة وعمر الشريف وزوزو ماضي
واستيفان روستى ، أخرج محمود ذو الفقار ، وتصوير عبد الحليم
نصر ..



قلب من ذهب : بطولة مريم فخر الدين وعما حمدى ، وأخرج
محمد كريم وتصوير عبد العزيز فهمى .



هذا وقد انتهى تصوير فيلم « شمس لا تغيب » بطولة زبيدة
ثروت وكمال الشناوى وعائده هلال وحسين رياض ، أخرج حلمى
المهندس وتصوير فيكتور أنطون .. وكذلك فيلم « المرأة الباغضة »
بطولة شادية وعما حمدى وكمال الشناوى وشكري سرحان وزهرة
العلا ، أخرج محمود ذو الفقار وتصوير عبد الحليم نصر ..

وتتبع الشركة خلال هذا الموسم لانتاج أفلام « القناع الأزرق »
بطولة صباح ، و « الرجل العانس » بطولة شادية ، و « ملكة الليل »
بطولة سامية جمال و « معا الى الأبد » بطولة فاتن حمامة و « الارملة
العذراء » بطولة مريم فخر الدين ..

شركة الشرق لتوزيع الأفلام

المعروف عن شركة الشرق لتوزيع الافلام انها تتوخى اختيار الافلام التى تتوفر لها أسباب النجاح والرواج لدى جمهور المتفرجين فى سائر الانحاء .

وان من يستعرض أسماء الافلام التى حازت القبول والرضى خلال المواسم السابقة ، يجد أنها كانت من توزيع شركة الشرق لتوزيع الافلام ، حتى لقد أصبح اسمها رمزاً لثقة جمهور الفيلم العربى فى كل مكان .

ويرجع هذا الى حسن اختيار الشركة للمؤسسات الانتاجية التى تتعامل معها ، والتى تحرص دائماً على أن تقدم الانتاج النظيف المشرف الذى يتطلب الجهد واللال الوفيرين .
ويسر شركة الشرق لتوزيع الافلام أن تعلن أنها قد أعادت مجموعة ضخمة من الافلام الجديدة الرائعة لموسم ١٩٥٩-١٩٦٠ .

فقد تعاقدت مع المنتج حلمى حليم (الفيلم العربى) على توزيع ثلاثة أفلام جديدة من اخراجه ، سيكون أولها فيلم (حكاية حب) الذى تترقبه الجماهير لانه يجمع لأول مرة بين المطرب عبد الحليم حافظ والنجمة مريم فخر الدين ، وسيجمع الفيلم الثانى بين أحمد رمزى ونعيمة عاكف ، والفيلم الثالث بطولة نجاة الصغيرة وأحمد رمزى .

كما تعاقدت الشركة على توزيع انتاج المخرج عز الدين ذو الفقار ، الذى يقدم فى باكورة انتاجه (بين الاطلال) بطولة

فاتن حمامة وعماد حمدي ، ثم يقدم فيلما تتقاسم بطولته سامية جمال وصباح ، ثم يقدم فيلما جديدا للمطرب عبد الحليم حافظ ، وخمسة أفلام أخرى يشترك في تمثيلها الملع نجوم وكواكب السينما .



ومن أفلام السينمائي الناجح رمسيس نجيب ، التي تعاقدت الشركة على توزيعها خلال الموسم الجديد ، فيلم (دعنى لولدى) بطولة ليلى مراد وإخراج صلاح أبو سيف ، وفيلم (سر طاقية الاخفاء) بطولة برلنتى وزهرة العلا وعبد المنعم إبراهيم ومحمد عبد القدوس ، وإخراج نيازى مصطفى ، وفيلم (الاول والاخير) بطولة أحمد رمزى ونادية لطفي من إخراج يوسف شاهين ، وفيلم (إسماعيل يس والاربعين حرامى) بطولة إسماعيل يس وإخراج فطين عبد الوهاب ، وفيلم (أدهم الشرقاوى) بطولة فريد شوقى وإخراج نيازى مصطفى ، وفيلم (بهية) بطولة لبنى عبد العزيز وإخراج يوسف شاهين ، وفيلم (زقاق المدق) بطولة هدى سلطان وإخراج السيد بدير ، وفيلم آخر من تمثيل فريد شوقى .



وهناك مؤسسة سينمائية جديدة تنزل الى معترك الإنتاج بإمكانيات فنية ضخمة ، هى شركة أفلام وحيد فريد وشريكه ، تعاقدت معها شركة الشرق على توزيع أفلامها الثلاثة التى ستقدمها فى الموسم الجديد ، وألتي سيكون أولها بطولة المطرب العاطفى عبد الحليم حافظ .



هذا عدا الأفلام الأخرى التى تتعاقد الشركة مع منتجيهما على توزيعها ، وألتي ترى أنها تشتمل على العناصر الفنية الناجحة التى تترقبها الجماهير .

لتوزيع
الأفلام

مركز نوري وصالح

أكبر مؤسسة في
الأفلام السوري لتوزيع
الفيلام العرب

قامت بتوزيع أكثر
من مائة فيلم عربي
خلال العشرة سنوات
الأخيرة وظفرت في الموسم
الجديد بتوزيع أروع
وأضخم وأنجح الأفلام

شارع الفردوس

دمشق : العنات

أفلام الاتحاد
(عباس حلمي)
أنتجت في المواسم السابقة أفلاماً

الدنيا لما تضحك
لنات ما يعرفون كيدوا
حب ورا عدم
صحيفة اسواق
بنت البلد
ابن صمد

زمن العجايب
عاشق الرمح
كذبة ابريك
أعمال بين في ابوليس
قتلت زوجتي
ساحر النساء

جريمة حب

يقدم في عام ١٩٥٩ هذا الإنتاج الضخم

شجرة البدر
إخراج: السيد بدير

ست البنات
إخراج: ؟

صراع الأبطال
إخراج: يوسف شاهين

عز الدين ذو الفقار يقدم بين الاطلال

اصبح اسم المخرج عز الدين ذو الفقار رمزا للفيلم الناجح الذى تستقبله الجماهير والنقاد ، استقبالا حافلا ، يتناسب وقيمتة الفنية ذات المستوى الرفيع .. ولا يكاد يمر موسم من مواسمنا السينمائية دون أن نشهد روائع اخراجه ..

وقد شاء عز الدين أن ينزل هذا الموسم الى ميدان الانتاج ليقدم لونا من الافلام التى يؤمن بقوتها وتفوقها .. فاختار قصة من قصص الاستاذ يوسف السباعى ، هى « بين الاطلال » التى تتسم بالبراعة فى تصوير المشاعر والانفعالات النفسية ، لتكون موضوع فيلمه الاول الذى يهديه الى جمهوره الحبيب ..

ووقع اختيار عز الدين على النجمة فاتن حمامة ، لتقوم بدور البطولة النسائية فى انتاجه الاول ، لانه يؤمن بأن فاتن مثله الاعلى على الشاشة ، على أن يقاسمها البطولة عماد حمدي بالاشتراك مع الممثل الكبير حسين رياض ، والنجم صلاح ذو الفقار ، والوجه الجديد صفيه ثروت ..

وقام المصور البارع وحيد فريد بتصوير هذه التحفة الفنية الجديدة ، التى سيبدأ عرضها يوم ٨ فبراير بسينما ديانا بالقاهرة ويوم ٩ فبراير بسينما ريو بالاسكندرية ، والتى تقوم بتوزيعها شركة الشرق لتوزيع الافلام ..



لانا حمادة وعماد حمدي في فيلم « بين الاطلال »

أفلام عبد الوهاب وبركات

الموسيقار الفنان محمد عبد الوهاب حريص ودقيق في اختيار
سائر العناصر الفنية المتعاونة معه في أى عمل فنى • وأصبحت
هذه الدقة هى شهرته فى الوسط السينمائى ، سواء قام
عبد الوهاب نفسه ببطولة الفيلم أم اكتفى فيه بالانتاج •

وعرف المخرج بركات فى سائر أعماله كذلك هذا الحرص وهذه
الدقة ، وتبين له أنهما يكونان الأسلوب العمل الفعال فى اكتساب
الاعجاب ، وأشعار المتفرج بأنه يأخذ من الفيلم أكثر مما يعطى
لشباك التذاكر •

لذا لم يكن غريبا على الوسط السينمائى أن يلتقى عبد الوهاب
وبركات معا فى عمل واحد ، ويكونان شركة للانتاج والتوزيع
باسم أفلام عبد الوهاب وبركات ، شعارها الأول انتاج أفلام
نظيفة مشرفة ، وجديرة بأن تحمل اسميهما فى ميدان السينما •

وكان أول انتاج لهذه المؤسسة ، فيلم « أيام وليالى » بطولة
المطرب عبد الحليم حافظ والنجمة ايمان ، واخراج بركات فى
عام ١٩٥٥ • ثم فيلم « بنات اليوم » الذى أخرجه بركات كذلك
لعبد الحليم بالاشتراك مع الفنانة ماجدة ، وتم عرضه فى يناير
عام ١٩٥٧ •



ولم يشأ بركات أن يقوم وحده باخراج جميع أفلام المؤسسة،

وأتاح الفرص أمام زملائه المخرجين الجديين ، فأسند الى عاطف سالم مهمة اخراج فيلم « علموني الحب » بطولة المطرب سعد عبد الوهاب والنجمة ايمان . كما أسند الى حسن الامام مهمة اخراج فيلم « اغراء » الذى تقاسمت بطولته المطربة صباح أمام النجم شكرى سرحان .

وخلال الموسم الجديد ١٩٥٩-١٩٦٠ ، تستعد أفلام عبدالوهاب وبركات ، لتقديم مجموعة من الافلام الضخمة فى انتاجها وفى موضوعاتها وفى سائر العناصر الفنية المشتركة فيها .

وفى طليعة هذه المجموعة المنتقاة فيلم « حسن ونعيمة » الذى يتضمن قصة شعبية من صميم الفولكلور المصرى ، كتبها الاديب الاستاذ عبد الرحمن الخميسى ، ويتولى اخراجها فى اطار فنى جذاب بركات نفسه . ويضطلع ببطولتها نجمان جديدان سيثيران اعجاب الجماهير ، هما سعاد حسنى ومكرم فؤاد . وقد أوشك تصوير هذا الفيلم على الانتهاء وينتظر عرضه عما قريب .

والانتاج المرتقب الثانى هو فيلم « أنفاس » الذى سيمثله المطرب عبد الحليم حافظ ، ويضع موسيقاه وألحانه محمد عبد الوهاب ، ويقوم بإخراجه بركات .

وتستعد انشركة كذلك لاطهار قصة عميد الادب العربى **مكيون** طه حسين « دعاء الكروان » على الشاشة ، فى فيلم تمثله النجمة المتألقة فاتن حمامة ، ويخرجه بركات .

كما ستنتج انشركة فيلما آخر من اخراج السيد بدير باسم « أصل الغرام » بطولة المطرب الجديد ماهر العطار والنجم عمر الشريف .

بعد أنت قدم لك
١٩٥٧-١٩٥٨

عشاق الليل

وفي موسم ١٩٥٨-١٩٥٩

بنيت

١٧

يوأصل إنتاج الأفلام الاجتماعية
التي تعالج مشاكل الأسرة العربية

أفلام مينا
فيكتوريات

نوم ١٩٦٠-٥٩

يقدم

الفيلم الكبير
أنا وبيناتي

حسين رياض وبنات
فائزة أحمد ٩٩٩

فهم الكاتب الكبير
حسين حامي المزي

إخراج حسين حامي المزي

الأزواج الصغيرة

بطولة
زبيدة شروت
قصته دمج وبنات
يوسف جومر



حاليًا بنجاح عظيم

بسينما رئيس بالقاهرة وريو بالاسكندرية



لبني عبد العزيز

في القاهرة

قصة: إسمان عبد القدوس - إخراج: صلاح أبو سيف

كتب للجميع

تصدر عن دار التحرير للطبع والنشر

الاشتراكات تطلب من

ادارة كتب للجميع

قيمة الاشتراك عن سنة أو نصف سنة

سنة	نصف سنة	في
قرشا	قرشا	
٦٥	١٢٠	مصر
٦٥	١٢٠	السودان
٧٥	١٤٠	العراق
٧٥	١٤٠	سوريا
٧٥	١٤٠	لبنان
٧٥	١٤٠	المملكة الاردنية الهاشمية
٧٥	١٤٠	المملكة العربية السعودية
٨٥	١٦٠	الكويت
٨٥	١٦٠	عُدن
٨٥	١٦٠	حضرموت
٨٥	١٦٠	اليمن

رئيس التحرير
احمد حمروش

مطابع شركة الاعلانات الشرقية

المؤلف



- ولد حسن امام عمر بقرية كفر السبيل مركز قليوب
- في ٣ سبتمبر عام ١٩١٩ .
- كان يهوى التمثيل والصحافة
- خلال سننى الدراسة ،
- واستطاع أن يحترف العمل
- الصحفى عام ١٩٣٥ .
- كان ينظم الشعر والزجل في
- بادىء الامر ، ثم تخصص في
- الكتابة عن شؤون السينما
- والمسرح ، بعد طول دراسة
- وسعة اطلاع .

- اشتغل بالنقد الفنى في كثير من المجلات مثل الصباح
- والعروسة والفن السينمائى والسينما وأنوار المدينة ودنيا
- الفن والكواكب والفن والنجوم .
- كان له الفضل في اصدار عدد من المجلات الفنية ، مثل مجلة
- ((الاستديو)) التى كان يشرف على تحريرها ، ومجلة
- ((اهل الفن)) التى كان يرأس تحريرها .
- منذ ١٥ عاما وهو يطالب الدولة بالاهتمام بالسينما وبحمايتها
- ورعايتها ، وينادى بسن القوانين والتشريعات التى ظفرت
- بها السينما اخيرا .
- في عام ١٩٤٥ اصدر اول سجل عن تاريخ السينما في الاقليم
- المصرى .
- يعمل حاليا محررا وناقدا فنيا لجريدة الجمهورية
- التحرير .
- له نشاط ملحوظ في الحقل الاداعى ، واليه يرجع الفضل
- اهتمام الاذاعات العربية بالفن واهل الفن .
- يقدم في اذاعة صوت العرب برنامجيه الناجحين ((
- الفن)) مساء كل يوم خميس ، و ((ضيف الاسبوع))
- كل يوم أحد .
- أعزب ... لم يتزوج حتى الآن .

137

8



0361441